

臺灣文化教育中心

導覽手冊



Taiwan

華東臺商子女學校發行

臺灣文化教育中心



導覽手冊

華東臺商子女學校發行

華東臺商子女學校

臺灣文化教育中心 導覽手冊

目次

序 言 曾雪娥校長 02~03

單元主題

壹、臺灣歷史 張 嵐、邱昭惟 04~15

貳、臺灣地理 黃志毅、黃玫玲、黃如屏 16~31

參、自然臺灣 徐 鎧 32~35

肆、臺灣生活 阮元住、林安婕 36~44

廖杏芬、廖秀娟、李易欣

伍、科技臺灣 趙文達 45~55

陸、臺灣教育 屠秀慧 56~66

柒、臺灣之光 詹恩琪、李佳貞 67~74

陳香君、唐進豐

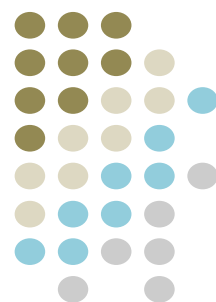
捌、臺灣文學 鄭坤逢、蔡昱潔 75~86

玖、藝術臺灣 梁雪香、郭鈞惠 87~93

李琳玉、利玉梅、尤莉雯

編後語.....94

版權頁.....95



序文

華東臺商子女學校

「臺灣文化教育中心」導覽手冊

一、緣起

為充實認識臺灣文化的教育資源，特設置此『臺灣文化教育中心』，連結人親與土親、文化及生活，以增進臺商生活內涵。讓學校成為臺商在大陸地區浸潤于台灣文化的精神堡壘。臺灣—我們共同的家鄉，瞭解家鄉的教育現況，瞭解臺灣母文化，進而凝聚我們對臺灣的向心力及責任感，追求台灣永續進步。

本校為教育臺商子女之學校，學生來自於江蘇、上海、長三角地區，不論其居住時間長短，與臺灣的接觸已相對減少，對臺灣文化自是生疏；對於旅居海外或孩子讀當地學校的台商而言，因忙於事業，限於時間、資訊、場地等無法帶孩子回臺灣，因此對臺灣文化的認識所知有限。為彌補此一缺失，特設置臺灣文化教育中心，供臺商社群能就近參觀、研習，充分了解臺灣，並與教學相結合，達到認識臺灣的現況與進步的過程，同時也可做為大陸人士及國際友人認識臺灣的平臺，達到立足臺灣深耕大陸的目的。

二、設置內涵

運用更多的教學資源，形塑臺灣文化的教育情境；依據課綱，配合課程、教材之需要，有系統陳列臺灣藝文、民俗活動、史地風貌、政經發展、文化發展等資訊，豐富臺灣文化教育內涵。

傳承中華文化並結合臺灣特色，開創足供世界華人社會學習的文化力量。提供臺商社群認識臺灣風土民情，體驗臺灣文化特色，使在異地的遊子能多方了解故鄉事。並提供「臺灣文化教育中心」做為臺商交流、研習、講座、音樂、繪畫、陶藝、戲劇展演等會所，凝聚臺商向心力。

提供當地民眾及外籍人士認識臺灣文化，把學校打造成臺灣文化的交流平臺。

三、實施方式

以「臺灣文化」的教育資源為主軸，配合學校的教學及生活的場所來規劃，建置軟硬體設施。展示文物以雙語版（中英語）介紹，以情境互動體驗及多媒體型式呈現「臺灣文化教育中心」，於100年11月12日揭幕使用，逐年陸續佈展。

- (一) 設立臺灣文化教育館：利用本校活動中心二樓，設立臺灣文化教育館，分區佈置臺灣文化十二個主題，含臺灣歷史、臺灣地理、經濟臺灣、臺灣古蹟建築、自然臺灣、臺灣科技、臺灣教育、臺灣文學、臺灣藝術、臺灣民俗、臺灣生活、臺灣之光等文物圖書之佈展，成為臺灣文化之教學資源中心，具有展覽、表演及教學等多功能。
- (二) 結合學校圖書館經營：介紹臺灣傳統及現代藝術、臺灣民俗、文物、及原住民文化等資料，規劃典藏臺灣之美各類圖書，佈置陳列室、有聲圖書放映室等，並定期更換展出主題，例如：臺灣傳統藝術—布袋戲、歌仔戲、臺灣原住民的歌舞樂，現代舞雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、雕塑家朱銘作品展、鶯歌陶瓷之美等。
- (三) 成立「臺灣藝文走廊」：以本校「進思園」戶外藝文走廊，定期展出臺灣藝術作品，並配合戶外音樂會之演出，展現臺灣藝文蘊涵。
- (四) 運用資訊教室布置「科技臺灣」訊息：以臺灣的科技發展及長三角臺商的科技成就為主題，提供臺商及各界人士了解臺灣科技實力。

肆、相關推廣發展：以文化教育之推廣為主軸

計畫時程為2012年起，永續推廣台灣文化。

- (一) 成立「真善美講堂」：善加利用臺灣文化教育館和本校多功能教室演講廳，聘請成功的臺商企業家擔任講座傳達臺灣精神。運用校園各活動場所，展演臺灣民俗文物，規劃臺商活動，提供臺商交流、研習、體能、戲劇展演等活動。
- (二) 成立「臺灣民俗文物村」：利用本校餐廳佈置臺灣飲食文化展區，介紹臺灣飲食特色；利用本校第二期校地，規劃成立臺灣民俗文物村，辦理臺灣傳統與現代結合的文創事業，並提供臺商辦理各項研習。
- (三) 規劃「臺灣生態教室」：利用校內華東湖，規劃出臺灣的生態教室，開設關懷地球、環保、節能研修課程。
- (四) 辦理交流活動，提供臺商、國際人士及當地社區民眾參與，分享臺灣政經成就，並辦理研討及參訪臺灣的活動。
- (五) 彙整中小學各科教材，編製臺灣文化教育學習手冊，提供參觀與教學。

感謝 教育部關懷大陸台商子女學校的特殊需求，專案設立此教育資源中心。感謝全校夥伴們做軟硬體規劃及製作台灣文化各主題的教材與解說，茲編擬此導覽手冊，藉以讓參觀者及師生教與學，充分理解佈展內涵，特為之序。

校長 曾雪娥寫於2011.11.12

臺灣文化教育中心



壹、臺灣歷史

海洋臺灣



清朝巡視臺灣御史愛新覺羅·六十七在乾隆年間來臺，對於來臺的所見所聞，命人繪製《番社采風圖》。現存於中央研究院歷史語言研究所。此圖有助於認識在十八世紀的原住民生活樣貌。

左圖名稱是「捕魚」，描寫諸羅縣（今嘉義縣）目加溜灣、哆咯啞等西拉雅族社捕魚方式，右上方用筍捕魚，左下方則是用弓箭射魚。原先平埔族和高山族皆會使用這兩種方式捕魚，但平埔族漢化後，左下方的射魚方法是只有高山族仍使用。從圖中亦可見原住民不分男女都有戴項鍊和

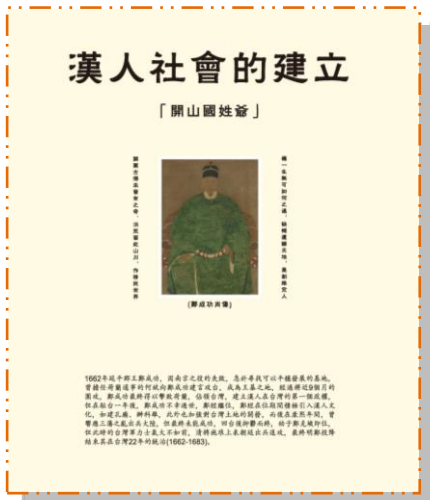
手鐲做為裝飾的習慣。中圖名稱是「守隘」，已漢化的稱為「熟番」，未漢化的稱為「生番」。此圖是熟番在聚落周圍以竹板為柵，派壯丁攜帶弓箭、長矛巡邏，以避免遭受「生番」的襲擊。圖上方三人的頭陀髮型和鹿皮衣顯示他們是未漢化的「生番」。右圖名稱是「捕鹿」，捕鹿時會帶獵犬，獵犬是家族的重要成員。由於原住民結婚前需要箍腹，只有細腰才是美男子，因此推測此圖獵人大約是十歲以上，二十歲以下的青少年。



從 15、16 世紀地理大發現以來，歐洲國家紛紛到東方尋求貿易據地。荷蘭聯合東印度公司（Vereenigde Oostindische Compagnie）在 1601 年成立，目的是保護荷蘭在印度洋的貿易。其亞洲總部設在印尼的巴達維亞，即今日的雅加達。東印度公司來到東方的目的是為了以中國的絲綢交換日本的白銀，再以白銀交換印尼的香料。臺灣成為荷蘭聯合東印度公司的

轉運站。荷蘭在臺灣的大員(Tayouan)（今日臺南）的一鯤鯓處建立建立熱蘭遮城(Fort Zeelandia)，前者是政治中心，後者是商業中心。熱蘭遮城有四個稜堡，城堡外有棋盤式的市街。1662 年鄭成功圍困熱蘭遮城八月，迫使荷人投降。可惜荷式建築在日治時期幾近全毀，右圖的瞭望臺為日治時期興建，第二次世界大戰後改稱「安平古堡」。現為一級古蹟。

漢人社會的建立



鄭成功本名鄭森，父親是明朝赫赫有名的海商鄭芝龍，母親為平戶島田川氏，明朝滅亡時。在南方的殘餘勢力南明唐王將復國希望寄託在鄭成功身上，加上唐王無子嗣，因此賜「朱」姓，改名「成功」。當鄭成功與荷蘭人交涉時，荷蘭人多稱為Koxinga，即國姓爺的閩南語音譯。

鄭芝龍在明亡後衡量情勢，有意投降清朝，以換取更大的權力。鄭成功則和父親不同，他抱有反清復明的志向，繼承了父親的武裝勢力。唐王被清軍殺害後，流亡在廣西的南明桂王亦對鄭成功寄望很深，封他為「延平郡王」。

上圖為臺灣博物館的鎮館之寶「鄭成功畫像」，考證為最接近其樣貌的畫像。清末來臺的欽差大臣沈葆楨為其立祀建祠，為今日的「延平郡王」廟，圖旁兩行文字即為沈葆楨對鄭成功的讚揚、



金廣福在新竹北埔，公館在清朝是公家與墾戶的辦事處。金廣福公館是清朝「分類械鬥」下特別的情況。

在清朝統治臺灣的初期，沒體認到臺灣地理位置的重要性，採取消極治理的態度，為避免移民到臺灣人口過多，頒布「渡臺禁令」，沒有許可執照的人不得來臺，亦不可攜帶家眷來臺，造成來臺的性別比例以男子

居多；加上人在異鄉，往往與同鄉人士往來。當同鄉人在利益上與其他族群有些糾紛時，聚眾私自逞鬥的情形便常發生，稱為分類械鬥。分類械鬥有漳泉之分、閩粵之分等。閩粵間的械鬥是在清朝常見的情形，到了十九世紀中期才減少。金廣福公館在道光 15 年（1835）成立，是閩粵合資下的產物，見證了閩粵的合作，將土地開發往「番界」東挪。

金廣福公館是桃竹苗唯一的一級古蹟，天水堂是當時主導者姜秀鑾的姜家祠堂，被列為二級古蹟。在清領前期官方消極治理的態度下，為了避免漢人與生番發生衝突，政府將漢人與生番居住地以土堆和深溝區隔，在地圖上以紅線劃記。由於土堆側看像側臥的牛隻，故將界線稱為土牛溝，在地圖上則稱為土牛紅線。



左圖是清乾隆 25 年所繪製的地圖，現存於中央研究院歷史語言研究所。地圖的上方為東方，面臨臺灣海峽，範圍從大肚溪到濁水溪。兩溪之間的圓形柵欄是彰化縣，包含了水沙連 24 社，水沙連即今日的埔里盆地。越接近地圖下方的土牛紅線是最早的漢番界線，隨著時間的演進，土牛紅線不斷向上方移動，顯示漢人的活動範圍不斷地向內山推移，擠壓到原住民的生活空間。

現代化的轉型

臺灣人反抗日本統治可以分為武裝抗日型和非武裝社會運動型。早期的抗日者多半帶有「反清復明」的政治信念，如柯鐵、黃國鎮、阮振等。余清芳的西來庵事件是利用宗教迷信起事的典型例子。傳說中余清芳手長過膝，耳長及肩，是具有神力的皇帝，1915 年余清芳率眾襲擊噶吧哖支廳轄下的南庄派山所，最終不敵日本警力而失敗。

到了 1920 年代，世界和日本本土內部興起社會主義與自由民權的思潮，影響了在日本和中國留學的臺灣留學生，日本也在 1919 年 11 月出現第一位文官總督田健治郎，高唱「內地延長主義」，在此時代背景下，在東京留學的臺灣知識青年首先展開許多爭取臺灣人權益的社會運動。「臺灣議會設置請願運動」便是要求能在臺設立立法權、預算審查權的臺灣議會。這類社會運動在日本南進政策下被強制解散。1930 年爆發的「霧社事件」係因日本警方逼使高山族多項勞役，高山族對日警已累積許多不滿，加上政府鼓勵警察娶各社頭目或有地位者女兒為妻，但這些警察往往在日本內地已有妻子，連莫那魯道的妹妹亦成為被日警欺騙感情的對象，而其長男在村落婚禮上與日警的不愉快事件也成為抗日的導火線。



現代化的轉型

「殖民經濟的發展」



(八田與一 嘉南大圳)



(日據臺中中學校)



(日據臺北新式街景)



(日據新式橋樑)

日本在臺灣50年的統治期間，進行了許多大型公共建設，這與台灣現代化的轉型有密切的關連。但我們是否要認和這樣的建設是基於日本殖民統治上的需要或是經濟上的利益。大體來說日本統治時期之下，新式道路、公路建設——臺灣、現代化的橋樑建設，以及大型都市計畫等，都是日本殖民當局對台灣的經濟發展奠定了基礎。此外農業方面，八田與一所領導的「嘉南大圳」讓嘉南平原的農業生產量大幅增長，增加糧食的供應對民生、對日本軍需生產都起到關鍵作用。嘉南平原的土壤，這也顯現出殖民統治對台灣農業的貢獻。這樣的建設出現，而這些建設也成為殖民統治台灣的重要之期。

嘉南平原存在著夏季用水不足，冬天極為乾燥的問題。日治時期的臺灣總督府在1920年開工，到1930年完工，連接嘉義與臺南，灌溉面積15萬甲；將烏山頭蓄水池和濁水溪的水源用於灌溉嘉南平原，使得水稻、甘蔗等其他農作物的產量比原先增加了好幾倍；養魚池也因為有活水的灌溉而增加產量；嘉南平原也出現「三年輪作制」的經營方式。

臺中一中在1915年創立，由當時臺中士紳林烈堂、林熊徵、林獻堂、辜顯榮、蔡蓮舫等眾人創辦。在日治時期，臺灣人受教育的機會比日本人少，臺中一中舊名為臺中中學校，是日治時期第一所專門給臺籍學子就讀的中學。

開放多元的社會

開放多元的社會

「臺灣光復與戰後經濟的發展」



(日本降書)



(日本投降地點 臺北中山堂)

1945年12月25日，中國政府與日本簽署《開羅宣言》及《波茨坦公告》，宣告中日兩國之關係，一切歸正。從此《開羅宣言》與《波茨坦公告》正式成為臺灣光復與非殖民化的法理基礎及與國際法依據。1945年10月25日，在臺北，中國政府與日本簽署《開羅宣言》規定，臺灣及澎湖羣島和釣魚台歸還中國。1945年10月25日，在臺北，中國政府與日本簽署《開羅宣言》規定，臺灣及澎湖羣島和釣魚台歸還中國。1945年10月25日，在臺北，中國政府與日本簽署《開羅宣言》規定，臺灣及澎湖羣島和釣魚台歸還中國。1945年10月25日，在臺北，中國政府與日本簽署《開羅宣言》規定，臺灣及澎湖羣島和釣魚台歸還中國。



(百機大廠)



(高雄棉織加工出口區)



(桃園石門水庫)



(九年農務教育訓練)



(高雄棉織廠)

西元1895年，中國在甲午戰爭中被日本打敗，割讓臺、澎給日本。西元1945年，中日八年戰爭中日本戰敗投降，臺灣自此脫離日本統治。

左圖是1945年9月9日日本陸軍總司令岡村寧次對中國受降代表何應欽簽署降書。中山堂在清朝時是布政使司衙門，1928年，臺灣總督府為了慶祝裕仁皇帝登基，拆除改建為「臺北公會堂」，在1936年完成，是當時最牢固的建築。1945年10月25日，臺灣地區日本投降儀式正式舉行，中國派陳儀代表中國戰區最高統帥受降，日本則由第十方面軍司令兼臺灣總督安藤利吉簽字，美國聯絡官柏德爾准將出席，日本結束在臺灣50年的統治。



二戰結束後，因國共內戰緣故臺灣工業、農業生產處於癱瘓狀態，物資缺乏，米荒嚴重，物價飛漲，百業蕭條，人民大量失業，社會治安惡化。加上陳儀擔任臺灣行政長官期間吏治不佳，加以臺灣經歷了日本 50 年的殖民統治，導致外省居民與臺灣人民之間彼此互不熟悉，產生誤解，而後因查緝私煙問題於 1947 年 2 月 28 日引爆二

二八事件，最後導致二萬餘人因此一事件而死亡，對日後省內族群融合埋下陰霾。此一事件長期以來一直是臺灣政治禁忌，直到 1993 年，政府對此公開道歉為此一事件平反，並於二二八紀念公園興建二二八紀念碑，才象徵性的解決此一事件。

臺灣文化因地緣因素使然，中西文化交相在此匯集，文化發展傳統與現代同時併行，島內劇團明華園可說是，傳統整合創新的新劇團，曾多次在戶外進行大規模演出，像是「白蛇傳」就曾在鎮江金山寺舉行公演，演出水漫金山的戲碼令內地民眾印象深刻，而林懷民的雲門舞集則是現代舞的代表，除此之外布袋戲則以霹靂布袋戲最為有名，結合電腦影音設備讓舊傳統表演展現出新的風貌。也因此臺灣島文化發展取向，傳統與現代可說是呈現多元發展的面向，彼此相互交融，呈現不同的風格取向。



天然物資短缺的臺灣，優質的勞動力是讓臺灣立足於世界經濟舞臺上唯一基礎，優秀的人才讓臺灣取得優異的經濟成績和地位，目前島內優秀人才，包括了各個不同領域，在企業界有臺積電的張忠謀、鴻海的郭臺銘、以及已故的臺塑董事長王永慶，曾登上 Time 年度風雲人物的善心菜販阿姨陳樹菊、世界女子高爾夫球第一名的曾雅妮、慈悲為懷救助眾生的經濟法師這些優秀人物都成為我們取法的標竿，期許下個為臺灣爭光的你也能綻放出自己的光芒。

參考資料：

- 一、維基百科
- 二、臺灣世紀回味 文化流轉 遠流視覺書編輯室編著 臺北市：遠流，2002
- 三、臺灣歷史圖說 / 周婉窈著 臺北市：聯經，2009 初版
- 四、臺灣史蹟閱覽 / 吳炳輝著 臺中市：白象文化，(2007) 初版
- 五、荷據時代臺灣史 / 楊彥杰著 臺北市：聯經，2000 初版
- 六、臺灣史 100 件大事 / 李筱峰著 臺北市：玉山社，1999 第一版
- 七、臺灣史 / 戚嘉林作 臺北縣新店市：農學經銷，1998 三版

臺灣文化教育中心



臺灣族群

族群概況

原住民在臺灣的史前時代各族陸續遷移到臺灣。從原住民的生活方式和語言特徵，判定屬於南島語系。以居住地的不同可以分為平埔族和高山族。平埔族在清治臺時期多半已被漢化，因而目前難以尋找其族群。高山族因多半居住在高山，漢化不多，目前仍保有自己的族群特色。根據行政院原住民委員會的登記，目前現有的原住民有十四族。



圖片說明

賽德克族分布在南投仁愛鄉，人口大約 5000 多人，女子紋面代表善於織布，男子紋面表示英勇。自泰雅族分支出來，以南投縣北港溪與花蓮縣和平溪相連作為與泰雅族的分界線。著名的抗日英雄莫那魯道為此族¹

賽夏族分布在新竹、苗栗山區，總人口約 5450 餘人，家族常是五代同堂。圖片是每兩年會舉行「矮靈祭」，在每隔一年的農曆十月月圓日，迎接矮靈歸來。²

泰雅族分布在臺灣北部中央山脈兩側及花蓮、宜蘭等山區；祖先源自大霸尖山的白石山；人口總計約 88200 餘人，紋面、織布是其最具代表性的藝術。³

噶瑪蘭族原居於宜蘭，清治臺時曾被迫遷移到花蓮，人口總計約 730 餘人，是母系社會，巫師皆為女性。⁴

鄒族集中在嘉義縣阿里山鄉及高雄市三民區，總人口約 5790 餘人；「庫巴」是族人舉行祭典的重要場所，每年舉行 mayasvi（戰祭），將祭天神、去邪祈福及成年禮合併一起。⁵

布農族住在臺灣中部高山地區，濁水溪上游及花、東交界地，人口總計約 45700 餘人。八部合音是其特色；「畫曆」也是其他民族沒有的，是一塊以類似象形字之

¹封面臺灣語言分布圖：<http://blog.yam.com/sware1786/article/38732592>

地圖：嘉義大學臺灣原住民族教育及產業發展中心

賽德克族圖片：<http://www.chcups.ntct.edu.tw/edu/pic/%C1%C9%BCw%A7J%B1%DA.jpg>

²賽夏族矮靈祭：

http://www.chukps.kh.edu.tw/elearning/social56_web04_cutrl/img04/%E8%B3%BD%E5%A4%8F%E6%97%8F%E7%9A%84%E7%9F%AE%E9%9D%88%E7%A5%AD.jpg

³泰雅族紋面：<http://www1.pu.edu.tw/~s9735041/page18.htm>

⁴噶瑪蘭舞蹈：<http://image.digitalarchives.tw/ImageCache/00/4f/46/d4.jpg>

⁵鄒族：<http://www.forest.gov.tw/public/data/931316291953.JPG>

符號記載著農事、出獵等行事的木板；圖片的打耳祭是布農族勇士的必經儀式。⁶

魯凱族主要分佈在南部中央山脈東、西側，屏東及臺東兩縣，總人口約 11100 餘人，百步蛇圖騰是祖靈的象徵。男性勇武善獵的人在獲得頭目賜權後可以配帶百合花，女性則是貞潔者獲賜配百合花。⁷

排灣族分布在中央山脈南端及東部海岸山脈南端，廣佈於南臺灣。人口總計約 77800 人。有頭目、貴族和平民之分，青銅司、古陶壺與琉璃珠均是貴族階級的傳家之寶。各家族有特定的刺青花紋，藉由住屋及器物上的圖案或服飾紋路表現身分。圖片是排灣族的婚禮。⁸

撒奇萊雅族分布在今花蓮縣境內，總人口約在 10000 人上下。服裝色彩以土金、暗紅與黑色為主色，舉辦「Palamal」（巴拉瑪）火神祭以追祀祖靈。在年齡階級祭儀上，「長者飼飯」的祝福典禮是其他族群所沒有的，另外，每四年年齡階級必種一圈的刺竹圍籬。⁹

太魯閣族分布在南投縣仁愛鄉及花蓮縣秀林、萬榮、卓溪及吉安鄉等地。人口總計約 5780 人。原被認定為泰雅族，屬於泛靈信仰，子孫如果遵從祖先的規範和教訓（gaya），會獲得祖靈的庇佑。¹⁰

阿美族主要分佈於花蓮、臺東兩縣。人口總計約 165500 餘人，是目前臺灣原住民族人數最多的一族，屬於母系社會。每逢七、八月舉行「豐年祭」，藉著象徵性的運動競賽或下海捕魚，以及連日的歌舞共歡來培養族人的團結及服從精神。¹¹

邵族分布在日月潭德化社區及水里大平林一帶，是臺灣原住民族人數最少、漢化最深的族群。總人口數僅 530 餘人，「舂石音」即為著名的杵歌。重要的祭儀都以「公媽籃」來祭祀供奉。圖片為王清霜的畫作。¹²

卑南族分佈在中央山脈以東、卑南溪以南的海岸地區及臺東縱谷南方卑南縣平原，總人口約 9800 餘人。「巴拉冠」是舉行男子成年禮，訓練卑南族勇士的少年會所。傳統的猴祭、大獵祭多在年底開始持續到跨年，合稱為「年祭」。¹³

達悟族是唯一的海洋民族，分布在蘭嶼島，人口約 3250 餘人。飛魚祭在每年 3-7 月間舉辦。圖片為大船下水典禮，船主及青年們在大船四周舉行驅逐惡靈的儀式，抬起大船拋向空中數次後，抬著船向海邊走去，行進途中反覆地作出驅逐惡靈的動作，直到新船下水，在海上划行，整個典禮才算圓滿達成。¹⁴

⁶布農族射耳祭：<http://www.alum.ntu.edu.tw/wordpress/?p=3423>

⁷魯凱族：<http://www.epochtimes.com/b5/6/3/15/n1254918.htm>

⁸排灣族婚禮：http://www.tipp.org.tw/formosan/UserFiles/Image/paiwan_23.jpg

⁹撒奇萊雅族服飾：

http://2.bp.blogspot.com/_c7prHDueVNk/Su0OaPkOtal/AAAAAAAAAALA/WnNzQhKa7jY/s320/%E6%92%92%E5%A5%87%E8%90%8A%E9%9B%85.jpg

¹⁰太魯閣族祖靈祭：

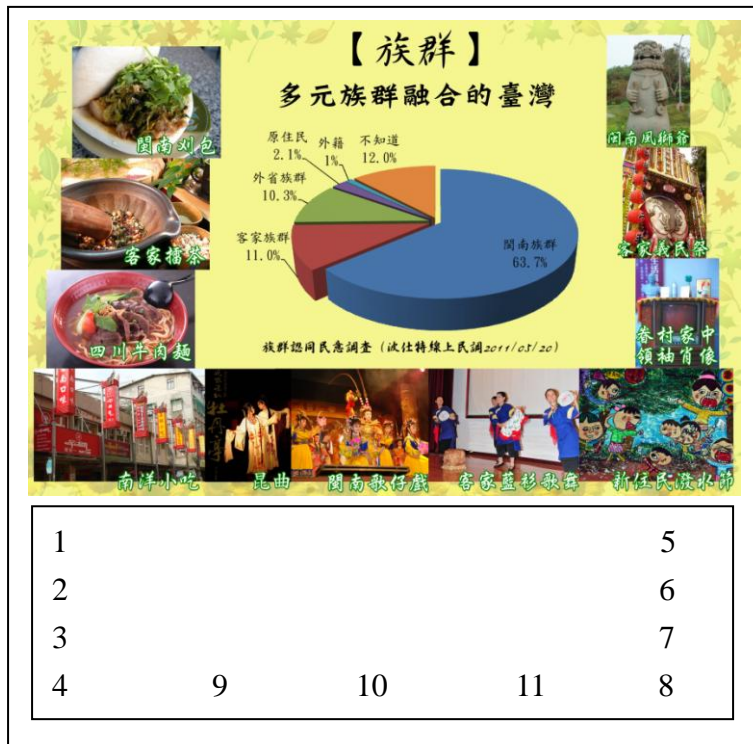
<http://www.chcups.ntct.edu.tw/edu/pic/%a4%d3%be%7c%bb%d5%b1%da%af%aa%c6%b2%bd.jpg>

¹¹阿美族豐年祭：<http://djyimg.com/i6/5103046541535.jpg>

¹²邵族杵歌：<http://www.cdns.com.tw/20110911/news/dfzh/830010002011091017063198.htm>

¹³卑南族男子會所：http://www.cdns.com.tw/20110213/news/dfzh/750010002011021217414147_z.jpg

¹⁴達悟族大船下水典禮：http://www.tipp.org.tw/formosan/UserFiles/Image/dawu_001.jpg



族群概況

由於為了族群融合，政府已不再特意調查人民的祖籍。根據民間民意調查機構波仕特的線上調查，針對「族群語言」進行調查，有 63.7% 的人會閩南話，11% 的人會客家話，外省族群和外籍分別各占 10.3% 和 1%，原住民只有 2%。¹⁵

17 世紀的臺灣，顏思齊、鄭芝龍和荷蘭人先後在臺灣落腳，顏思

齊是福建省漳州人，在臺灣北港登陸，並招徠漳州、泉州人來臺灣開墾和貿易。由於泉州府或漳州府當地使用閩南方言，因而就將這類人稱為閩南人。在臺灣，閩南人仍占大多數，部分閩南話有時也成為臺灣流行語，例如「趴趴走」（到處走）、「好野人」（有錢人）等。本文所提的閩南人，是指在臺灣以閩南語為母語的族群。

客家人移入臺灣最早在荷治臺灣時期即有記錄，當時多充當荷蘭與原住民的翻譯。而較有規模的渡臺，是明鄭時期劉國軒的部將，多為福建省汀州府客家人。康熙年間的渡臺禁令，因認為廣東是海盜淵藪，禁止廣東人來臺，使得當時客家人要到臺灣，只能利用偷渡的方式。由於客家人的原鄉是接近山地，故他們來臺，會選擇與故鄉相似的地理環境從事農耕、種水果。由於將山坡地開發成梯田，築水圳灌溉，客家人對於臺灣內山的開發貢獻不少。今日客家人主要分布在桃園、新竹、苗栗、高雄及屏東。

在臺灣，「外省人」一詞是指 1945 年後才來臺的中國大陸人士，在 1945 年前來臺的閩南人和客家人則多以「本省人」自居。1945 年，臺灣脫離日本統治後，國民政府派陳儀到臺灣受降及接收，來臺的公務人員即是來自中國大陸各省的人士。1949 年，國民政府搬遷到臺灣，有較多的各省人士移入，大約有 150 萬人。部分人士是因為戰亂關係被迫來臺，造成個人與家人的分離，對於大陸原鄉有較深厚的懷念。

新住民是比外省人更晚來到臺灣的族群，主要用於稱呼嫁到臺灣的大陸及東南亞女性。根據內政部的統計，近十年來國內結婚對數中，每年與外籍人士結婚比例約有三成，而這些外籍配偶中，來自中國大陸的新住民比來自東南亞地區

¹⁵ 波仕特線上民調 2011/5/20 <http://n.yam.com/pollster/life/201105/20110520119835.html>

多。學者發現這類外籍配偶中，女性比率高達九成，也就是多數是中國大陸及東南亞女性嫁給臺灣男性。在臺灣早期常常用「外籍新娘」來稱呼這些嫁到臺灣的外籍配偶。實際上，這個用詞是具有歧視意味的，意思是指一群沒有生活能力、沒有經濟生產力、佔用臺灣資源的東南亞女性，有民間團體及學者改以「新移民女性」或「新住民」稱呼。

學者研究指出，這類新住民具有一些共同點：首先，新住民與臺灣男性配偶的年齡差距，超過一半以上相差十歲，也就老夫少妻的情況占多數。其次，臺灣男性選擇外籍配偶的社經背景上，大部分屬於中、低收入狀況。再者，新住民的分布比例以澎湖縣和雲林縣最高，主要是以農業為經濟活動的縣市。新住民所組成的家庭結構和功能無法正常運作、新住民的文化適應問題，使得多數人擔心新住民的子女教養問題，各縣市多成立新住民學習網站、開設華語課程、舉辦藝文活動，希望藉由協助新住民的文化適應，讓在新住民家庭成長下的孩子不致於成為弱勢族群。

圖片說明

圖 1 到圖 4 是各族群的特色飲食。這些食物原先是不同族群的飲食習慣，藉由不同族群所帶來的飲食文化，讓臺灣飲食豐富多彩。

圖 1 閩南刈包又稱「割包」，是一種發源自福州的小吃。以長橢圓扁形麵皮，對摺起來包夾餡料，往往是尾牙的應景食物。傳統餡料為五花肉、酸菜、花生粉及香菜，今日在內餡中也可變化，如雞排、牛肉、煎蛋等。¹⁶

圖 2 客家擂茶是傳統客家人招待貴賓的茶點，又名『三生湯』，用小米、花生、芝麻、生薑、黃豆等食材經研磨、搗杵成粉末狀。食用時沖入開水調勻成糊狀，或加入涼水在鐵鍋中煮開調勻。目前在桃、竹、苗以及花蓮宜蘭極少數客家家庭維持此傳統。¹⁷

圖 3 是由於外省人來自中國大陸來到臺灣，讓許多中國各地的美食小吃，隨著這些移民來臺而在臺灣出現，例如川菜、湘菜、浙菜在臺灣都有一定的消費族群；閩客傳統飲食中較少的麵食類，如水餃、饅頭、包子等成為臺灣普遍的飲食；牛肉麵更是從眷村中改良發展出來，變成了臺灣特色美食之一；永和豆漿最初也是外省人所經營，今日發展至臺灣各地，食用者也不限於外省人。¹⁸

圖 4 在臺灣新北市中和區，由於陸陸續續有一些新住民移入，因此在該區的華新街，便出現具有異國風情的小吃店，不論是泰國菜、緬甸菜、印尼菜，都可以在這條街上看到。¹⁹

圖 5 到圖 8 是各族群的節慶或風俗習慣，其發展皆有歷史淵源，藉由這些節慶或風俗習慣，有助於了解各族群在臺灣的奮鬥歷程。

¹⁶ 閩南刈包：http://paper.ictstore.com.tw/paper.php?paper_sn=213

¹⁷ 客家擂茶：<http://miaolitravel.net/files/food/tixftvbody200802161126aaa.jpg>

¹⁸ 牛肉麵：<http://021tsl.com/upload/editor/50.jpg>

¹⁹ 南洋風味街 http://www.qiao-you.com/Attachments/fckfiles/201104/20110408_235302_116.jpg

圖 5 風獅爺原是福建南部為了阻擋東北季風的鎮風避邪之物，今日在金門較常見。是設立在建物的門或屋頂、村落的高臺等處的獅子像，用來替人、家宅、村落避邪鎮煞，造型是由廟宇的石獅形象演變而來。漢代時中國引進獅子像，作為辟邪招福的辟邪物。²⁰

圖 6 義民祭是客家人的重要慶典，每年農曆七月二十日會舉辦。目的是了祭祀過去在械鬥、民變、戰爭中，因保衛家鄉而犧牲的義民軍，是臺灣在地形成的客家人信仰。過去在義民祭中，賽神豬是重頭戲，將重達一千公斤以上的神豬獻祭，今日由於保護動物的概念，舉行神豬比賽只剩六間義民廟宇。²¹

圖 7 是在戒嚴時期，蔣中正總統是精神領袖，蔣總統的肖像是軍人家庭裡常見的擺設。大同寶寶是 1969 年生產電器的大同公司所發行的吉祥物，在物資缺乏的年代，只有消費滿一萬元才贈送。背後的標語則充滿了對故鄉的懷念。²²

圖 8 潑水節原是泰國的傳統慶典，隨著新北市的新住民日漸增多，新北市政府也舉辦潑水節讓民眾同樂。此圖是錦和國小學生陳亭諭的作品，畫面中除了潑水動作外，背後的異國風味小吃暗示著已經成為孩子日常生活常見的事物。²³

圖 9 到圖 11 是具有族群特色的戲曲表演，由於使用的語言是各族群自己的母語，若不懂其方言較難以欣賞其精髓。

圖 9 昆曲發源於江蘇昆山，在明朝出現。昆山和京劇是較年長的外省族群觀賞聆聽的娛樂，近年來名作家白先勇為了推廣昆曲，重新設計著名的昆曲劇目《牡丹亭》，以期吸引年輕人的喜愛。²⁴

圖 10 歌仔戲發源於宜蘭，用摻雜文言文的臺語表演，早期表演內容多半為讓大眾也能接觸文雅辭彙或是忠孝節義故事，是早期農業社會重要娛樂活動之一，著名劇團明華園在世界各地巡演頗受好評。²⁵

圖 11 客家山歌屬於即興創作，藍衫是傳統客家人的服飾風格。由於客家人居住在丘陵地，為了農事勞作，加上保守的民風，青色或黑色的衣服不容易弄髒，又有單純樸素之感；寬鬆的大襟衫和大襠褲有助於勞動方便。²⁶

總結

從飲食文化來看，各族群的小吃在現在並不單純只有原屬族群享用，證明了臺灣族群的多元融合。從各族群的娛樂、慶典來看，傳承的人越來越少。本主題藉由對各族群的介紹，是為了呈現各族群特有的文化，期望它不會失傳。如何保存和創新臺灣自己的文化，是每個國民都要思考的問題。

²⁰ 風獅爺 <http://static.panoramio.com/photos/original/49314007.jpg>

²¹ 客家義民祭：<http://blog.youcute.com.tw/chutung/album/10279135/9372020103183160.jpg>

²² 眷村電視機：<http://www.flickr.com/photos/14581164@N00/3594514218/>

²³ 潑水節：（雙和獎優勝：錦和國小，陳亭諭）

<http://www.hotown.org.tw/B/雙和獎-B38-陳亭諭-潑水節同樂.jpg>

²⁴ 白先勇的《牡丹亭》：<http://chinese.genedu.stut.edu.tw/sites/chinese.genedu.stut.edu.tw/files/images/-1.jpg>

²⁵ 歌仔戲：http://www.chcg.gov.tw/files/11_980827_DSC_0094.JPG

²⁶ 藍衫歌舞：<https://picasaweb.google.com/lh/photo/l4VqHsYOdfmGnOtPog19ZA?full-exif=true>

臺灣文化教育教育中心



貳、臺灣地理

臺灣地形之美



玉山		台灣 景點圖
合歡山	阿里山	
太魯閣		

- 中央山脈 — 為台灣最長最大之山脈，北起蘇澳，南止鵝鑾鼻。呈北北東，南南西走向，縱貫全島，長達 330 公里。有台灣屋脊之稱。
- 雪山山脈 — 位於台灣西北部，北起三貂角，南止濁水溪，長 180 公里。呈東北，西南走向。
- 玉山山脈 — 位於中央山脈西側，北以濁水溪與雪山山脈為界，南達高雄縣旗山。
- 阿里山山脈 — 位於玉山山脈西側，北起於濁水溪上游，南達曾文溪上游，長 135 公里，呈南北走向。山脈較低已無 3000 公尺以上的高峰。
- 海岸山脈 — 北起花蓮溪出海口之南，南止於台東之北，呈南北走向，長 148 公里。北段較低，南段較高可達 1,500 公尺。



太魯閣	野柳 女王頭	台東 三仙台
	日月潭	十分寮 瀑布

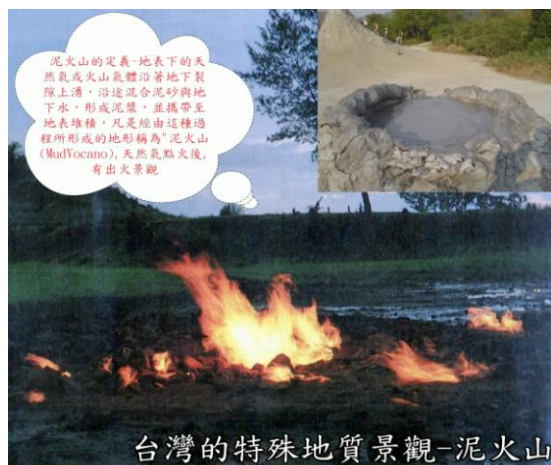
- 西部海岸（沙岸）—— 多沙灘、沙洲、潟湖，海岸平直單調、海水較淺。
- 東部海岸（斷層海岸）—— 高山與深海相鄰，沿岸平原狹窄，海水較深。
- 北端海岸（岩岸）—— 岩石岬角與海灣相間，為台灣海岸最曲折的一段。
- 南端海岸（珊瑚礁海岸）—— 以珊瑚礁地形為主。

參考來源—維基百科，關鍵字「台灣地理」

圖片來源—觀光局各縣市導覽文宣

觀光明信片

特殊地質景觀 泥火山



泥火山，顧名思義是由泥構成的火山。說是泥，是因為它的的確確是由黏土、岩屑、鹽粉等泥土構成；說是火山，卻又不是通常意義上的火山，通常所說的火山最基本的特徵是由岩漿形成的，並具有岩漿通道，而泥火山則是由泥漿形成的，不具有岩漿通道。不過，泥火山不僅形狀像火山，具有噴出口，還有噴發冒火現象。有時泥火山噴出口沿地表的斷層或裂

隙成串珠狀分佈，有的成深溝，有的似深井。翻滾的泥漿不斷地從噴出口向周圍溢出，久而久之就乾涸成泥丘，形態類似一般的火山錐，但規模要比火山錐小得多，通常泥火山錐體底座的直徑僅幾米到幾十米，高度一般不超過10米。

特殊地質景觀 惡地地形



臺灣屬於地殼不穩的造山運動帶，又是個島弧地形、造山運動強烈、隆升速率很快，容易產生惡地地形。迄今為止在臺灣省有四處惡地地形，分別是高雄縣田寮鄉崇德村與古亭鄉田寮村惡地地形、高雄縣燕巢鄉惡地地形和台南縣左鎮鄉草山村惡地地形，以及台東縣卑南鄉利吉村惡地地形。

參考資料：

行政院文化建設委員會—77年台灣特殊地理景觀 p. 58—63

世界地理頻道——全球資訊

<http://www.21page.net/html/2004-8-27/9856.htm>

臺灣的離島 澎湖火山島



澎湖群島是臺灣地區三大火山群之一，除了花嶼之外，各島大多由玄武岩組成。火山熔岩流在冷卻時體積收縮，形成玄武岩的柱狀節理，呈現六角柱或多角柱結構。隨後由於海蝕及其他地形作用的影響，形成許多高低起伏、變化多端的柱狀玄武岩。附近周圍 64 個大大小小的島嶼，都具有寬闊平緩的外形，故不易攔截水氣致雨。

臺灣的離島 珊瑚礁島



珊瑚礁島，它是分佈在海洋中水深較淺地方的一種石灰石（化學名字叫碳酸鈣）堆積物，是由海洋中能分泌石灰石的多種動植物在生長過程中形成的。這類動植物，人們常稱它們為造礁生物。

現代海洋中的藍色、藍綠色、紅色海藻，在形成珊瑚礁中起到了重要作用。但起主導作用的是珊瑚蟲。珊瑚蟲是海洋中的一種腔腸動物（沒有內臟，身體只有一個空腔），它能捕食

海洋裏細小的浮游生物為食。在生長過程中能吸收海水中的鈣和二氧化碳，然後分泌出石灰石，變為自己生存的外殼。每一個單體的珊瑚蟲只有米粒那樣大小。它們一群一群地聚居在一起，一代一代地新陳代謝，生長繁衍，同時不斷分泌出石灰石，並粘合在一起。這些石灰石經過以後的壓實、石化，形成了今天世界熱帶海洋許多島嶼和礁石，甚至在大洋上的一些海島國家的全部領土，都是由小小的珊瑚蟲（也包括一些能分泌石灰石的藻類植物）經過千萬年努力建造起來的。所以人們稱珊瑚蟲是海洋上偉大的建築師。

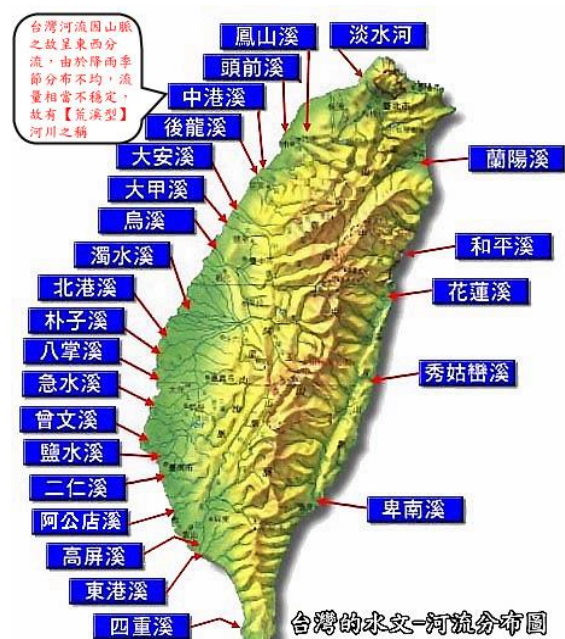
參考資料：

澎湖群島圖—奇摩圖庫攝影圖

文：台灣大學生物多樣性研究中心 澎湖玄武岩自然保留區

小琉球島圖—奇摩圖庫攝影圖 文：互動百科

臺灣的水文 河流分布圖



台灣本島的分水嶺(中央山脈與雪山山脈)主要偏東，故河流東短西長。又因南部的冬夏雨量較為不平均，故南部在冬季時經常因降雨量過少造成枯水期，常形成「野溪」，不適合航行。一般而言，具有下列特徵：河身短、坡度大、水流急，最長的濁水溪長僅186公里，而坡度則達四十六分之一。洪峰流量十分龐大，面積兩三千平方公里的集水區域，經常出現每秒一萬立方公尺以上的洪水量。河流含沙量大，如濁水溪因而得名。河階、谷中穀、嵌入曲流、隆起沖積扇等回春地形顯著。

臺灣的水文 海洋



在成百上千種流入海洋的有毒物質中，石油是毒性最大的一種。污染性石油的來源包括石油運輸、石油勘探和輪船正常操作中的滲漏。流入海洋中的石油會以極快的速度展開，成為一層薄層，棲息於海水表面的微小有機物，一旦沾染上石油便無法存活。魚類也在不同程度上被石油損害，石油如果沾染在

其腮上面，就會干擾正常呼吸。自人類工業化進程的腳步跨入海域那一刻起，已經發生的泄油漏油事件不勝枚舉。1989年，阿拉斯加海域，“埃克森·瓦爾德”號遊輪在淺灘上觸礁，1100萬加侖的天然石油順著海水蔓延。在隨後清理海灘的過程中，人們發現死亡的數目觸目驚心，數以百萬計的魚被沖到岸上來，三千多隻水獺，近三萬隻海鳥，還有海豹，和受傷的或死去的鯨魚。曾經，人們以為海洋是自我修復、可再生的龐大資源庫，取之不盡，用之不竭，隨之而來的是數個世紀不計後果的掠奪。人類的行為嚴重破壞了海洋生態系統的平衡。一場看不見的危機正在發生。

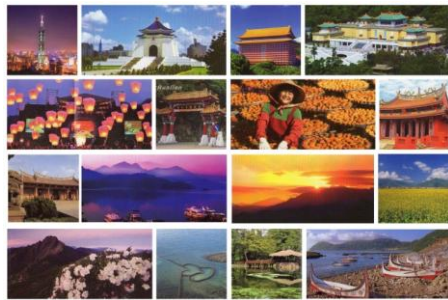
參考資料：

河流分布圖—奇摩圖庫 文：維基百科

海洋生態圖—維基百科 文：2011年9月16日 檢察日報社



2011 年 臺灣各地 特色 美食節	新北市淡水 紅毛城
	嘉義縣阿里山 小火車
	臺南市 安平古堡
	合歡山雪景



101 大樓	中正 紀念 堂	臺北 圓山 飯店	臺北 故宮 博物 館
平溪 放天 燈	太魯 閣國 家公 園	新竹 柿子	臺南 孔廟
鹿港 龍山 寺	日月 潭	阿里 山日 出	臺東 池上
玉山	澎湖 雙心 石滬	阿里 山姊 妹潭	蘭嶼 獨木 舟

旅遊臺灣

每個城市都有屬於自己的美味，以縣市特色美食為出發點，品嚐美食之餘，也能體驗不同城市的歷史與文化。

淡水紅毛城—荷西時期建築，顯示出臺灣地理位置的重要性。

阿里山小火車—為運送木材而設的鐵路
安平古堡—曾為荷蘭人統治臺灣的中樞，鄭氏父子三代居住的地點。

- 101 大樓—位於信義區，樓高 509.2m，曾為世界第一高樓〔目前為世界第二高樓〕。
- 中正紀念堂—為紀念總統蔣中正而興建的建築，為臺北是著名地標之一。
- 圓山飯店—原為日治時期的臺灣神宮，光復後改建為圓山飯店，曾於 1968 年獲評為世界時大飯店之一。
- 臺北故宮—位於外雙溪，館內珍藏許多珍貴文物。范寬-谿山行旅圖、郭熙-早春圖、李堂-萬壑松風圖為「鎮館三寶」。
- 平溪天燈—位於山區，早年為防禦山賊，故有放天燈報平安的習俗。
- 太魯閣國家公園—國家公園之一，特色為峽谷、斷崖，是臺灣八景之一。
- 新竹柿子—新竹被稱為風城，以九降風聞名。新埔旱坑為丘陵地，秋季乾爽少雨，成為臺灣最大柿餅加工區。
- 臺南孔廟—臺灣最早的文廟，也稱為全臺首學，是國家一級古蹟。
- 鹿港龍山寺—主祀觀世音菩薩，被認為是目前保存最完整的清朝時期建築物，是國家一級古蹟。
- 日月潭—邵族的居住地，為臺灣第二大湖泊，雙潭秋月為臺灣八景之一。
- 阿里山—日出、雲海、晚霞、神木、鐵到最為聞名，阿里山雲海為臺灣八景之一。
- 池上—位於花東縱谷南方，特產池上米。
- 玉山—臺灣八景之一，是布農族、鄒族的聖山，主峰標高 3952m，為臺灣最高峰。
- 澎湖雙心石滬—位於澎湖七美鄉，是傳統捕魚陷阱。
- 阿里山姊妹潭—位於阿里山上，是兩個大小不一的高山湖泊。
- 蘭嶼獨木舟—達悟族為主要居住民族，飛魚季為重要慶典。

臺灣文化教育中心



臺灣的建築

臺灣古蹟

臺灣古蹟可以說是臺灣最豐沛的文化教育資源。對於不同年齡層與不同職業階級的人來說，都能發揮其潛在的教育功能。對於國民小學高年級以上學生與成人而言，古蹟可以被視為是一個資料庫，是一處知識傳承的地方。對於國民小學中低年級學生與幼童而言，古蹟可以被視為是一個遊戲場，是一處寓教於樂的地方。對於居住於臺灣之人民來說，古蹟可以成為鄉土教材；當然對於外國朋友來說，古蹟又可成為認識臺灣最好的素材。換句話說，臺灣的古蹟絕對不只是一座「建築」，其中存在著許多文化知識性的問題，細品臺灣古蹟，在享受美學饗宴之際，更可認清臺灣歷史發展、歷史人物、宗教信仰、禮俗儀典、傳說神話及歷史文物呢！



臺灣因其特殊的歷史、地理背景，因此在古蹟上呈現了非常多樣的面貌，不同的統治政權均留下各自的歷史痕跡，且在不同政權統治初期，對前朝造成程度不一的破壞；臺灣的古蹟保存運動始於 1970 年代，1982 年文化資產保存法頒布，國內古蹟保存意識逐漸形成，1990 年代，民眾參與深化了文化資產的保存，2000 年後的近年來，臺灣的保存意識試圖與世界文化資產保存思潮接軌，古蹟維護再利用成為文化資產活化保存新趨勢，並持續透過民眾參與文化資產的保存，凝聚地方民眾的共識，同時呈現臺灣的文化多樣性。

臺灣廟宇



建築之殿宇均蓋在基壇上；結構、布局都講究對稱之美；主殿與配殿亦有高低之限制等，是中國建築體系之特徵，與儒家文化息息相關。此時的移民帶來了他們家鄉的生活習性、宗教信仰，轉變成臺灣各地具特色的地方色彩，在寺廟的建築特色上更是彰顯。

臺灣的寺廟建築，經過多個時期的沿革，其源頭大約可從明末清初談起。明末清初，來臺拓墾之先民，大部分來自閩南、粵東，所以臺灣傳統建築沿襲了閩、粵的風格，屬於南系的中國建築。

雖然與代表中國建築之北式宮殿式建築不同，但兩者寺廟建築



宗教建築反應了信仰的特色，臺灣因其特殊地理與歷史，導致各種宗教多采多姿地在此發展，故有宗教寶庫、宗教博物館之稱，佛、道、齋等各宗教相混之宗教宗攝現象明顯，也體現在建築空間上，在在顯示了臺灣民眾對於不同宗教的包容性，也展現了臺灣的文化多樣性。

臺灣的城市聚落 臺北市



臺北市位於臺灣島北部，臺北盆地的中央，四周與新北市接鄰。是全臺灣的政治、經濟、文化和教育中心，為臺灣第一大城市。臺北市中心區域位於臺北盆地底部，大屯火山群(休眠火山)位於市區北邊與臺北縣接壤處，整個山系於市區內大致向南延伸並趨緩，直抵圓山、大直與內湖等地，是臺北市境內最大的

山系；最高的七星山為 1,120 公尺，次高的大屯山為 1,092 公尺，山系中心地帶與北投側的外緣地帶有不少火山地形。

臺北市在臺灣經濟體系中，扮演金融、媒體、電信營運中心的關鍵性的角色。產業方面，隨著經濟快速發展、隨著高所得而來的高消費能力及產業結構變遷，統稱為服務業的第三級產業占臺北市整體產業比重近達九成。某大型超商總經理曾說：“臺北市有一個世界級的特色，就是便利商店密度世界第一名。”

臺灣的城市聚落 臺中市

多元與創新是台中這個消費型都市的競爭力來源；服務業是台中市最主要的產業，全市商家超過 6 萬 5000 家。從全世界的第一杯珍珠奶茶開始，台中市融合了美食、文化與創意的商業型態就此聞名遐邇；中科新興商圈“TECH MALL”；充滿香榭藝術異國浪漫情懷的“精明一街商圈”；古早味太陽餅道地好滋味的“自由路商圈”；特色店家林立的咖啡香讓人流連忘返的“大隆路商圈”；逛街舒適徒步區中市最大資訊市集的“電子街商圈”；日治時代的榮 町迷人風華依舊的“繼光街商圈”；濃濃藝術氣息與各國料理全都到位的“美術園道商圈”；青年學子流連忘返的“逢甲商圈”、“一中商圈”，在歷史中微醺的台中酒廠創意文化園區“臺灣藝術設計與建築展演中心”都是台中市的文化代表區域。

參考資源：

台北市圖片 <http://favefavefave.com/view/11275> 文:互動百科

台中市圖片 <http://www.hezhici.com/> 文:互動百科



臺灣的鄉村聚落 台東縣達仁鄉



台東縣達仁鄉為原住民排灣族傳統聚落，其深刻的聚落地景極具有特色。排灣族(Paiwan)為臺灣原住民，發源于北大武山，目前居住在海拔 1000 米以下的山區。以臺灣南部為活動區域，分佈北起大武山地，南達恒春，西自隘寮，東到太麻裏以南海岸。包括高雄縣市、屏東縣、台東縣境內，人口約六、七萬餘人（2000 年為 83391 人），為臺灣

第三大原住民族，擁有臺灣原住民少有的貴族制度，並以巫術出名。排灣族在比較上深具文化性，除了與其他原住民族一樣善歌舞外，他們有貴族制度，精良的雕刻技術，以及每五年舉辦一次的盛大的五年祭。手工藝品有藤編、竹編和月桃席等。

臺灣的鄉村聚落 彰化縣田尾鄉



彰化縣田尾鄉在清朝乾隆年間始由中國閩、粵兩省籍民開拓，時分東螺，東西堡及武西堡，本鄉位於濁水溪八堡二圳之下游，水流自二水流經田中而至本鄉境，上游居民稱下游為田尾，故本鄉稱田尾，均屬彰化縣。日據初年改屬台中縣彰化支廳所轄，民國九年日本臺灣總督地方自治制度改制隸屬台中

州、北斗郡、同時改稱「田尾莊」。田尾鄉位於臺灣彰化縣南部，為東西狹長農村，縱貫公路從中間通過，北緣永靖鄉、南接北斗鎮，以公路花園著名，為花卉生產專業區，1973 年成立開闢公路花園園藝觀光區，以民生路與民族路沿路為主要觀光路線。田尾的花卉年產量與種類居全臺灣之冠，有花鄉之稱。

參考資料：

達仁鄉圖片來源 <http://bbs.news.163.com/bbs/country/147898212.html>

田尾鄉圖片來源 <http://you.kuxun.cn/gongluhuayuan.html>

文：互動百科

臺灣的特色建築 圓山飯店

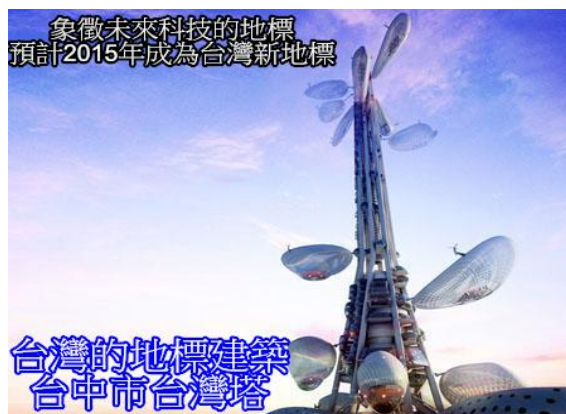
圓山飯店建於 1952 年 5 月，位於基隆河畔、劍潭山際，興建目的為接待外賓的國賓館。無論什麼時候，無論哪個角度，這座雕樑畫棟、飛簷翹角，金色琉璃覆頂，高達 14 層的中國宮殿、庭院式建築都散發著高貴典雅的氣息。而臺灣特殊的歷史發展過程，又給圓山飯店蒙上了一層神秘色彩。圓山飯店與龍也有若干淵源，如果有人說它是一座“龍宮”，一點也不為過。因為整個飯店上上下下，從門窗、樑柱到壁畫、天花板，隨處可見活靈活現的飛龍，據說共有 22 萬餘條。其中最特別的，要數仿北京故宮“九龍壁”的九條龍。

飛簷的傳統建築特色
實令外賓難以忘懷



臺灣的特色建築 臺灣塔

台中規劃一個“臺灣塔”的地標性建築，它的實體建築高達 390 米，由羅馬尼亞籍建築師 Stefan Dorin 設計。臺灣塔兼具環保、人文、藝術、浪漫、科技於一體。臺灣塔充滿臺灣精神，這個未來台中的地標性建築臺灣塔，設計主軸概念為“漂浮的瞭望”，具有地標性和優雅性。屆時，建成的實體建築臺灣塔將基地 4



公頃，高 390 米，並且類似大樹一樣的標杆，將有一共 12 個空中囊帶圍繞塔身主體上下浮動，就像 12 片葉子隨風漂浮，每一片葉子也都是人們乘坐上塔觀光的管道，各可容納 50-80 人，葉子由氬氣推動，還具有緩慢移動的節奏性，讓人讚歎。此外，臺灣塔內將包含博物館、資訊中心、辦公室、會議中心、餐廳和公園等功能。塔中也安放了垂直軸風力發電機組，以及在外皮覆蓋了太陽能光伏板。臺灣塔將於民國百年動工（2011 年），2015 年完工。

參考資料：

圓山飯店圖-奇摩圖庫資源 文:互動百科

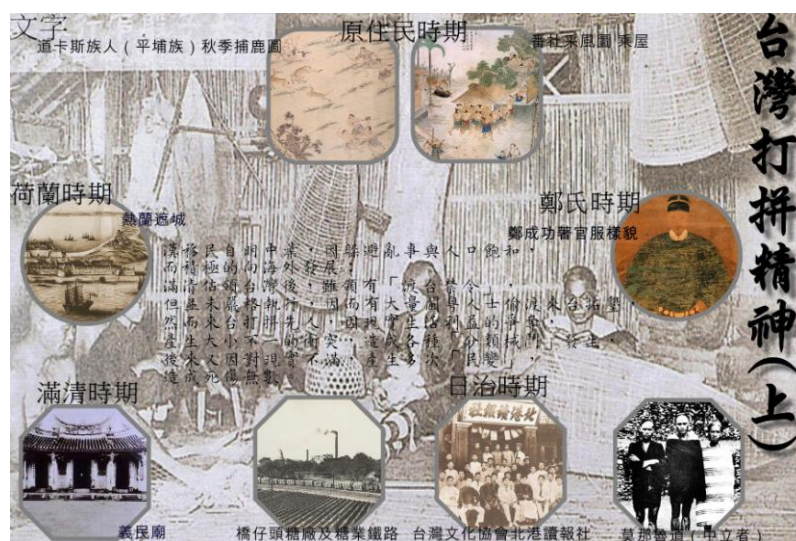
台灣塔圖-奇摩圖庫資源 文:取自建築設計公司譯文編製

臺灣文化教育中心



臺灣的經濟

臺灣打拚精神



臺灣因其特殊歷史、地理因素，而有曲折的經濟發展史。原住民時期在大自然中討生活；至滿清時期，來自中國的先人離鄉背井、排除萬難渡過黑水溝（臺灣海峽）來臺辛苦拓墾；日據時期，在殖民統治下，持續為了生存所努力，並採取各種形式的反抗；至光復後，政府與官員

以及無數無名英雄，共同打拚、共創了臺灣經濟奇蹟，而今面臨全球化的世界局勢下，加入WTO與簽署ECFA，期待臺灣經濟能夠再創高峰。



回顧臺灣半世紀以來的產業發展史，從鳳梨、洋菇罐頭加工、紡織、雨傘、太陽眼鏡、鞋、網球拍、自行車、電視機、個人電腦、監視器、滑鼠、筆記型電腦等，先後創下許多輝煌的「世界第一」紀錄。然而，隨著工資、土地成本上揚，新臺幣匯率在

一九八〇年代末期大幅升值，傳統產業紛紛外移到大陸，接著電子零組件、個人電腦等高科技產業也赴大陸尋求更低廉的工資；臺商透過全球布局成為世界代工之王，在產業發展史上寫下許多傳奇。

台灣經濟發展



水牛耕作	輕工業時期—紡織廠	精緻農業—蝴蝶蘭養殖
	電視加工廠	台塑工廠
		新竹科學園區

臺灣經濟發展

三七五減租、公地放領及耕者有其田等土地改革政策，增加農業生產。工業方面，台灣於1950年代中期實施第一期經濟建設計劃，發展勞力密集輕工業，以替代進口商品，扶植以紡織業為主的民營企業。50年代發動了「19點財經改革措施」、「獎勵投資條例」、成立加工出口區等政策，讓台灣成為美、日兩國的加工基地並使台灣經濟活動從由農業社會轉為工業社會。而目前台灣更走向高科技產業，農也也轉型為經濟價值更高的精緻化農業。

臺灣交通建設



騰雲號		鐵路
台灣高鐵		捷運
航空運輸	藍色公路	雪山隧道
		高速公路

台灣由於地形關係，東西部交通被中央山脈所阻擋，南北部交通由河流所切斷。早期台灣交通極度依賴海運，「一府二鹿三艋舺」的稱謂，更是說明台南、彰化鹿港、台北萬華在當時的航運地位。劉銘傳完成基隆至台北、台北至新竹兩條鐵路線。日本統治台灣時期，奠定台灣交通建設的基礎，西部鐵路由新竹延伸至屏東縣枋寮。政府遷台後，由於兩岸情勢緊張，因此早期的交通建設以軍事防衛目的為主，例如「南北平行預備線」及西螺大橋的修築，或中部橫貫公路的開闢等。近數十年來，鐵路電氣化、環島鐵路計畫、高速公路路網一一完工，加上國內航空路網的建構，以及各大城市軌道交通系統、南北高速鐵路的興築，今日台灣交通的面貌逐漸完成。

參考來源—維基百科，關鍵字「台灣經濟史」

兩岸經濟的發展 海峽論壇

海峽論壇的主題是“擴大民間交流、加強兩岸合作、促進共同發展”，致力於構建四個平臺：

(1) 兩岸政策性和事務性交流的平臺。推動有關兩岸交流合作中政策性、事務性事項的落實，探討福建先行先試的重要事項。

(2) 兩岸民間交流的平臺。發揮福建“五緣”優勢，以閩南文化、客家文化、媽祖文化和閩都文化等祖地文化為紐帶，廣泛開展與臺灣各界各階層同胞的交流活動，使論壇成為兩岸交流的盛會。

(3) 兩岸經貿合作的平臺。順應兩岸“三通”的新形勢，促進產業對接，深化旅遊合作，提高“三通”成效，擴大農業、金融、科技合作成果，構建兩岸經貿行業協會合作機制，推動兩岸經貿合作互利雙贏。

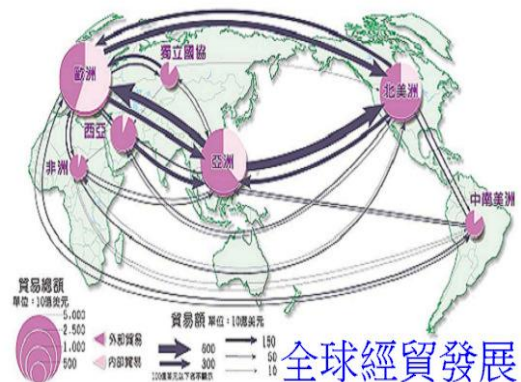
(4) 兩岸交流的平臺。多個國家部委的參與和更多兄弟省份的參會，將充分發揮海峽論壇和福建在兩岸交流合作中連、通、合的作用和綜合樞紐功能。



全球經貿發展

世界銀行在 7 日發佈的最新《2011 年全球經濟展望》報告中說，預計 2011 年和 2012 年全球經濟將分別增長 3.2% 和 3.6%，世界經濟今明兩年仍將延續“南高北低”的復甦局面。世行預測，今明兩年發展中國家的經濟增速將繼續超過發達國家，成為全球增長的主引擎，預計 2011 年和 2012 年發展中國家的經濟將分別增長 6.3% 和 6.2%，發達國家則將分別增長 2.2% 和 2.7%。

世界貿易組織(WTO)主席 Pascal Lamy、世界經濟合作發展組織(OECD)秘書長 AngelGurria，以及聯合國貿發會議(UN)秘書長 Supachai Panitchpakdi 在 5 月 24 日報告中指出，“他們為抵制貿易保護主義所承受的壓力似乎越來越大”。換言之，全球經貿發展瞬息萬變，唯有掌握全球經濟趨勢，才能有較穩定的發展。



參考資料：

第一屆海峽論壇圖---奇摩圖庫 文:互動百科

全球貿易圖---柯佳伶繪圖，繪圖參考出處：Dicken.P(2007), Global Shift, N. Y. :The Guilford Press. P. 314

文:全球經貿網

臺灣文化教育中心



參、自然臺灣

紅樹林

紅樹林

「紅樹林」是指一群可以適應生長在熱帶及亞熱帶河口潮間帶的木本植物，並非單指某一種植物。因其木材呈紅色，樹皮可以提煉出單寧做為紅色染料，因此被稱為「紅樹」。紅樹林濕地內匯集了河川上游及海洋帶來的豐富無機鹽及有機物，構成一個具有高度生產力之生態系，所以紅樹林生態系可說是連結陸地與海洋的重要媒介。

水筆仔 (常綠小喬木)
 學名: *Kandelia candel* (L.) Druce
 科別: 紅樹科
 別名: 茄藤樹
 特徵: 因幼苗像是一枝枝懸掛的筆，而得名。

欖李
 學名: *Lumnitzera racemosa* Willd.
 科別: 使君子科
 別名: 無
 特徵: 灌木或小喬木。葉互生，螺旋排列，略密集生長於枝端，匙形，多肉的革質，邊緣常具細凹刻。花序成總狀；萼片五裂，宿存，花瓣卵狀長橢圓形白色，小苞片2枚，宿存；雄蕊10枚。核果，果長約1.5cm，長橢圓狀。分佈於臺南、高雄海岸紅樹林。

海茄冬
 學名: *Avicennia marina* (Forsk.) Vierh
 科別: 馬鞭草科
 別名: 茄藤仔
 特徵: 為常綠喬木，葉對生、革質、橢圓形，長四至六公分。蒴果呈扁球形，脫離母株後，一面隨波飄流，一面自行發芽成長，待飄至有泥土之水濱，很快落地生根，長成新株。

五趾梨
 學名: *Rhizophora stylosa*
 科別: 紅樹科
 別名: 紅海欖
 特徵: 為自樹幹及側枝上端所長出的多數氣根，氣根中途分歧後會延伸植入地下而成支持根，亦會因主幹枯萎只靠支持根支撐全株的現象。

兩生類

台灣兩生類——無尾目

處於亞熱帶氣候的台灣，有著濕熱的氣候，適合兩棲類家族生存。分為兩大類：一類是有尾目的山椒魚，另一類就是小時有尾、長大無尾的青蛙家族，青蛙又分為五大類：有愛爬樹的樹蛙、超級會游泳的赤蛙、面惡心善的蟾蜍、蒙面俠客的樹蟾，以及體小聲大的小雨蛙家族——狹口蛙類。

黑眶蟾蜍
 學名: *Duttaphrynus melanostictus*
 鳴聲: 求偶期雄性發出鳴亮的「咯咯咯咯……」的求偶叫聲
 俗名: 癩蛤蟆、蛤巴、癩疙疸、蟾蜍

盤古蟾蜍
 學名: *Bufo bankorensis*
 特徵: 是臺灣體型最大的無尾目動物，身長在5到20公分之間，大多數約6到11公分，體色依環境而異。

翡翠樹蛙
 學名: *Rhacophorus prasinatus*
 鳴聲: 雄蛙通常在水邊的植物體上鳴叫，叫聲是短促的「呱呱」
 特徵: 背面綠色，股部內側有許多大型黑斑，有時黑斑相連成黑線，外色白色皮瓣斷斷續續不發達。趾間蹼及趾端吸盤發達，無外趾突。

諸羅樹蛙
 學名: *Rhacophorus arvalis*
 鳴聲: 雄蛙常在雷雨過後的夏夜齊聲高唱
 特徵: 諸羅樹蛙的體型為中小型，背部黃綠色，腹部為白色或淡粉紅色。虹膜呈草綠色，吸盤發達。

莫氏樹蛙
 學名: *Rhacophorus moltrechti* Boulenger
 鳴聲: 叫聲很響亮，如同火雞叫般的一長串「呱-阿，呱阿阿阿」
 特徵: 中型樹蛙，體長約40—50mm，體色為青翠之綠色。

淡水魚

台灣的淡水魚類

台灣是南北狹長的島嶼，中間是三千公尺以上之高山，將台灣區隔為東西兩葉。受限於此種地形特色，台灣的淡水域以流程十數至百餘公里長的中小型河川為主，缺乏大型湖泊；而且台灣豐枯水期差別明顯。在這種棲所不多樣的淡水域，卻因台灣的地理位置與形成過程，仍然孕育多樣的淡水魚生物相。

<p>蓋斑鬥魚</p> <p>學名: <i>Macropodus opercularis</i> 俗名: 三斑鬥魚、臺灣鬥魚 身長: 10-12 公分</p>	<p>粗首鱯</p> <p>學名: <i>Zacco pachycephalus</i> 俗名: 溪哥仔 (雌魚)、苦槽仔、闊嘴郎、紅貓 (雄魚)、苦粗仔 身長: 5 至 15 公分</p>	<p>臺灣櫻花鉤吻鮭</p> <p>學名: <i>Oncorhynchus masou formosanus</i> 俗名: 臺灣鱒、梨山鱒、次高山鱒、高山鱒、大甲鱒、臺灣鮭魚、臺灣鮭、臺灣櫻花鉤吻鮭、臺灣陸封型櫻鮭、櫻鮭石田氏鮭魚、臺灣馬蘇麻哈魚、三文魚、本邦 (bunban 泰雅族語) 身長: 20 至 25 公分</p>
<p>埔里中華爬岩鰍</p> <p>學名: <i>Sinogastromyzon puliensis Liang</i> 俗名: 埔裏華吸鰍、棕葉貼、石貼仔、箕貼仔 身長: 4~7 公分</p>	<p>短吻褐斑吻蝦虎</p> <p>學名: <i>Rhinogobius rubromaculatus</i> 俗名: 短吻蝦虎、赤斑吻蝦虎、狗甘仔短吻赤斑吻蝦虎 身長: 4~8 公分</p>	<p>臺灣纓口鰍</p> <p>學名: <i>Crossostoma lacustre</i> 俗名: 石貼仔、鹿仔魚、花貼仔、肉貼仔 身長: 5-10 公分</p>
<p>臺灣銀鮪</p> <p>學名: <i>Squalidus iijimae</i> 俗名: 車栓仔、飯島氏麻魚、臺銀鮪、南風魚、飯島氏領鬚鮪、臺灣領鬚鮪 身長: 8-10 公分</p>		

鳳蝶

鳳蝶是鳳蝶科昆蟲的總稱。鳳蝶在蝴蝶中體型算是較大的，外觀華麗耀眼。全世界約有 600 種，大部份分佈於熱帶，臺灣已知有 42 種。早期臺灣很多居民，靠著捉鳳蝶外銷歐美，鳳蝶對他們可說是非常重要的經濟來源。目前則朝向保育自然生態為賣點，如昆蟲館或生態蝴蝶園。

臺灣麝香鳳蝶

學名: *Byasa febanus*
簡介: 為臺灣特有種，臺灣中部以南較為常見，中央山脈四周低平山區皆可見到成蟲活動

曙鳳蝶

學名: *Atrophaneura horishana*
簡介: 為臺灣特有的高山蝴蝶，分佈於中央山脈海拔 1,500 ~ 2,500 公尺山區。

玉帶鳳蝶

學名: *Papilio polytes pasikrates*
簡介: 分布範圍很廣，臺灣全島平原到低平山區均有分布，但以南部山區數量較多，恆春半島每年均有大量族群發生。



升天鳳蝶

學名: *Pazala eurous asakurae*
簡介: 生活於低中海拔山區，一年一世代，幼蟲食草為樟科的香葉樹，成蟲出現於 3-5 月，屬於早春的蝶，成蟲喜歡訪花，分布及數量較少。

珠光黃裳鳳蝶

鳥類

山林中的鳥類

台灣是一個多山的島。島上峰巒起伏、連綿不絕。三千公尺以上的高山不下百座。這些山巒遍佈著蒼翠蓊鬱的林木。提供鳥類絕佳的生存環境。因此棲息在台灣的留鳥中。有大部分是分佈在山林之內。牠們不但為山林帶來一片歡樂歌聲和活潑的生機。更是台灣鳥類的代表。台灣特有鳥類14種中。棲息在山林中的鳥便佔了十三種之多呢。



八色鳥



藍腹鵲



台灣帝雉



台灣藍鵲



紅山椒鳥



酒紅朱雀

台灣帝雉

學名: *Syrmaticus mikado*
鳴聲: 繁殖期雄鳥會發出「ke、ke、ke」的叫聲
俗名: 黑長尾雉、海雉、鳥雉
身長: 52公分

台灣藍鵲

學名: *Urocissa caerulea*
鳴聲: 發出鴉科鳥類慣有的沙啞叫聲
俗名: 臺灣暗藍鵲、長尾山娘、長尾陣、山娘
身長: 64至65公分

紅山椒鳥

學名: *Pericrocotus solaris*
鳴聲: 發出輕柔而略似喘息聲的「tsee-sip」
俗名: 戲仔鳥、灰喉山椒鳥、小緋鳥
身長: 64至65公分

八色鳥

學名: *Pitta brachyurs*
鳴聲: 求偶期, 雌雄相對呼應似「忽溜—忽溜—」
四個音節之哨音
俗名: 八色鶇
身長: 18公分

藍腹鵲

學名: *Lophura swinhoii*
鳴聲: 與人不期而遇時, 立即會惶飛離, 並發出「咯、咯、咯」的喉音
俗名: 哇雞、紅腳 (閩南語)、山雞 (客家語)、拉穩 (泰雅族)
身長: 72公分

酒紅朱雀

學名: *Carpodacus vinaceus*
鳴聲: 叫聲為偏高的抽撥聲「pwit」或高音「pink」。鳴聲為簡單的「peede, be do-do」, 為時兩秒
俗名: 朱雀
身長: 15公分

五色鳥

學名: *Megalaima nuchalis*
鳴聲: 繁殖季, 雄鳥會競相發出低沉單調重複的「啞、啞啞啞」的領域鳴叫, 迴盪在夏日翠綠的山林間。
別名: 花仔和尚 (臺語)、山擬啄木鳥、馬來擬啄木鳥、黑眉擬啄木
身長: 21公分

白頭翁

學名: *Pycnonotus sinensis*
鳴聲: 嘹亮富旋律, 音如「巧克力—巧」, 有時會發出「聒、聒」的吵雜聲。
別名: 白頭鶇、白頭殼 (臺語)
身長: 18-19公分

喜鵲

學名: *Pica pica sericea*
鳴聲: 為單調的「洽~洽~」聲
別名: 鵲、客鵲、飛駁鳥、干鵲、神女
身長: 45-50公分

麻雀

學名: *Passer montanus*
鳴聲: 吵雜無旋律感的「吱啞啞」聲。
別名: 雀鳥仔 (臺語)
身長: 13-14公分

綠繡眼

學名: *Zosterops japonicus*
鳴聲: 飛行時會發出清脆而急促的「唧—唧—」聲, 小群在樹端覓食時, 會發出慵懶帶轉音的「讀啞—」聲; 繁殖期常會在清晨時發出十餘音節的響亮鳴唱, 單獨休息時, 有時會唱出極富旋律的低吟。
別名: 暗綠繡眼、青笛仔 (臺語)
身長: 11公分

珠頸斑鳩

學名: *Streptopelia chinensis*
鳴聲: 發出由高變低的低沉「咕—咕嚕嚕—咕」聲, 經常連續多次。
別名: 斑頭鳩、斑鳩 (臺語)
身長: 30公分

都市中的鳥類



五色鳥

麻雀

白頭翁

綠繡眼

喜鵲

珠頸斑鳩

參考資料:

1. 數位典藏與數位學習國家型科技計畫成果入口網 (<http://digitalarchives.tw/>)
2. 自然系圖鑑 (naturesys.com)
3. 自然攝影中心 (<http://nc.kl.edu.tw/bbs/index.php>)
4. 維基百科 (<http://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>)
5. 臺灣大百科全書 Encyclopedia of Taiwan

臺灣文化教育中心



肆、臺灣生活

臺灣的環保



2006年起各縣市全面實施「垃圾強制分類」，以達到「垃圾零廢棄」的減量目標。

大家配合政府推行的垃圾分類、資源回收、使用環保購物袋等環保政策，不僅可減少垃圾，更能讓垃圾場及焚化爐延長使用壽命。

為減少空氣汙染，應加強取締大量排放廢氣的工廠和汽機車，並要求工廠加裝汙染防制設備、民眾使用低汙染汽機車。



節能減碳十大宣言

- 01、冷氣控溫不外洩
- 02、隨手關燈拔插頭
- 03、節能省水更省錢
- 04、綠色採購看標章
- 05、選車用車助減碳
- 06、每週一天不開車
- 07、鐵馬步行兼保健
- 08、多吃蔬食少吃肉
- 09、自備杯筷怕與袋
- 10、惜用資源顧地球



減碳愛地球

謹慎用水，水源不斷
短距離移動請多使用
綠色交通工具或步行
資源回收再利用
向紙餐具 say no
紙張雙面用，森林少破壞
室內通風，冷氣掰掰
隨手關燈助減碳
午休關機，人機休息

參考資源：

南一五上社會課本

環保署節能減碳資訊網 <http://ecolife.epa.gov.tw/Cooler/>

休閒旅遊-國家公園篇



國家公園是一種保留區，通常由政府所擁有，目的是保護某地不受人類發展和污染的傷害。美麗的山景、河景、湖景、海景，甚而人工水庫建景，皆可大量規劃，保護，發展成美麗的國家公園，吸引各地人士前往欣賞旅遊。

目前臺灣共設有八座國家公園如下：

	名稱	管理單位	所在地	管理處 建立時間	面積 (公頃)
1	陽明山 國家公園	陽明山 國家公園管理處	臺北市、新北市	1985/09/16	11,455
2	雪霸 國家公園	雪霸 國家公園管理處	苗栗縣、新竹縣、 臺中市	1992/07/01	76,850
3	玉山 國家公園	玉山 國家公園管理處	南投縣、嘉義縣、 花蓮縣、高雄市	1985/04/10	105,491
4	太魯閣 國家公園	太魯閣 國家公園管理處	花蓮縣、臺中市、 南投縣、宜蘭縣	1986/11/28	92,000
5	臺江 國家公園	臺江 國家公園	臺南市	2009/12/28	39,310
6	東沙環礁 國家公園	海洋 國家公園管理處	高雄市 (東沙群島)	2007/10/04	353,668
7	墾丁 國家公園	墾丁 國家公園管理處	屏東縣	1984/01/01	33,269
8	金門 國家公園	金門 國家公園管理處	福建省金門縣	1995/10/18	3,780

參考資源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E5%AE%B6%E5%85%AC%E5%9C%92>

臺灣夜市-特色地點篇



夜市為主要於夜間做買賣的市場，可能販售雜貨、飲食、遊戲等。
夜市常是熱帶、亞熱帶國家的重要觀光景點；在臺灣、香港、東南亞等地是庶民生活文化的重要代表之一。

依照營業時間區分，夜市一般分為兩大類，後再可細分：

(一) 定點夜市 (每日營業的夜市、地點固定)

(1) 商圈夜市：多為既有商圈延長營業至深夜，商家多有自家或承租店面，亦會吸引攤販會在路邊開張營業。好處是有助於當地商業蓬勃發展，缺點是髒亂。在都會區由於商業興盛、空地尋覓不易，常是商圈夜市。

(2) 觀光夜市：若商圈夜市經過當地政府設計規劃，並配合當地特色吸引遊客，即稱為觀光夜市。有些觀光夜市經營方式與商圈夜市無異 (例如位於臺北市的饒河街夜市)，只是加強整潔及美化；但亦有部分興建集合式商場，由商家各自承租店面，可改善商圈夜市髒亂現象 (例如位於臺南市的小北夜市)。

(二) 流動夜市：只在特定日期 (一般為每星期一次) 營業的夜市，由於參與的商家在其他日期會集體移動至其他特定地點營業，有如一個流動於臨近各地的夜市，故以此稱之。一般常見於鄉間或都市邊緣的大型空地上，平時可能作為停車場。商家全部為攤販形態，傍晚時到達場地，午夜過後全部撤除。此類型夜市好處是便於清掃及停車，及新鮮感較大 (每次攤販不盡相同)，缺點是可能影響臨近住家安寧。

參考資源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%9C%E5%B8%82>

臺灣夜市-特色小吃篇



臺灣夜市以知名的特色小吃出名，通常在路邊設有小桌子小凳子就地坐下享用，或是打包帶走。臺灣小吃不但與民眾的生活息息相關，更能呈現出臺灣一般市民的生活與文化，因此，若想認識臺灣本土特色，藉由走訪各地夜市、品嚐美味小吃，是最迅速的方法。「就地取材」是各式小吃的

特色，由於臺灣四面環海、漁獲豐富，因此「海鮮」經常是料理的主角之一，如蚵仔煎、蚵仔麵線、生炒花枝、魷魚羹、虱目魚湯……等，鮮美的滋味，往往讓人吃得大呼過癮！

臺灣夜市-特色遊戲篇



夜市多在民眾下班時間後營業，所以除了日常用品外，亦供應飲食、遊戲等：

服飾：販賣男女衣服、鞋子、飾品等。

雜貨：販賣五金、雜貨、日常用品等。

美食：販賣飲食，以及許多地方小吃。

遊戲：經營一些簡單遊戲，例如打彈珠、射飛鏢、撈金魚等，近代更出現夾娃娃機等。

多數臺灣夜市皆同時具備以上多種商品，使得夜市成為庶民生活密不可分的一部分、夜生活另一選擇。

參考資源：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%B0%8F%E5%90%83>

臺灣的傳統歲時節慶

在傳統社會中，農民多喜用農曆(民間俗稱舊曆)，並依此為民俗節慶及耕種等農時的準繩。雖然自民國元年採用世界通行之陽曆作為國曆，但一般民眾仍習於沿用農曆，許多的歲時節慶，仍活躍於生活中，這種兩曆合用的生活方式也早已為國人所習慣。

農曆是我國古代所行的曆法，是陰陽合曆，月份是配合月亮的圓缺，而年要配合四季寒暑的變換，可是十二個陰曆月(朔望月)不過約 354 日左右，而一個回歸年(陽曆年)卻有 365.2422 日，兩者相差 11 日左右，因此十九年須加七個閏月。農曆閏月是利用陽曆的廿四節氣來調整，而節氣是以春夏秋冬、氣候寒暑及與農事相關的現象來區分，為農民一年之中春耕、夏耘、秋收、冬藏的依據。

春節

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。
千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。

王安石·元日

人聲鼎沸的年貨市場，鮮豔奪目的春聯及年節飾品……。為了迎接新的一年，從十二月中開始，家家戶戶便準備過年，到處都顯得喜氣洋洋，煥然一新。

除夕，是一年的最後一天，具感恩及全家團圓的重要意義。當天下午，家家戶戶都要辭年，以感謝祖先及神明這一年來的保佑。除夕夜，異鄉的遊子一定會趕回家團聚吃年夜飯，即使未能回家吃團圓飯的家人，也要替他擺一副碗筷，以表示全家團圓。吃過年夜飯，是小孩子最期待的時刻，因為可以拿長輩分賞的壓歲錢了。接下來全家一起守歲，迎接新年到來。



一元復始，萬象更新，春節在鞭炮聲中展開，正月初一一早，家人先行祭祖，而街上也處處可見拜年的人群，舞龍舞獅等民俗活動更增添新春的熱鬧氣息。為求新的一年能夠大吉大利，初一時需遵守許多禁忌，如不可掃地、倒垃圾，怕把財富掃出門外；不可說壞話及吵架；不可打破碗盤，若不小心打碎了，要趕緊說歲（碎碎）平安，以化解凶災。新春期間，初二是出嫁女兒回娘家的日子，初四為諸神返回人間的日子，初五商家開張大吉，熱鬧滾滾的新年氣氛一直要延續至元宵節才會漸漸冷卻。

傳統年節的習俗雖傳承了數千年之久，其就現代社會而言，仍具有多重意義。首先是環境的清理及佈置，可加強居家衛生且增添新的氣象；而祭祖及拜神，反映了中國人一向所講求的孝道及倫理，為感恩的一種表示；除夕夜圍爐，則達成全家團圓，共同度過重要時刻的願望；拜年、回娘家，更維繫了人與人之間的情誼。至於一些看似迷信的禁忌，其實可視作前人維繫和諧，調節生活的方式。因此將年節中適合於現代生活的部份善加保存，並發揚光大，應是我們致力的方向。



元宵節

蘇味道·《正月十五夜》
火樹銀花合，星橋鐵鎖開。
暗塵隨馬去，明月逐人來。
游騎皆穠李，行歌盡落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

這首詩所描寫的正是元宵燈會的熱鬧景況。正月十五元宵節又稱燈節或上元節，且因其為春節的最後一個高潮，家家戶戶皆熱鬧慶祝，故亦稱小過年。



這元宵節的夜晚，處處可見兒童手提燈籠外出嬉戲，各地的廟宇也會張燈結綵，高搭彩棚，展示各式飛禽走獸、花鳥人物及古今人物的花燈，並舉辦花燈競賽。而在中正紀念堂的舉辦「臺北燈會」，每年都有相當精彩的展示活動，吸引了不少賞燈的人潮。熱鬧有趣的燈謎晚會則為更豐富了元宵節的習俗。

此外，臺南鹽水的蜂炮、臺北平溪的放天燈等地方特殊風俗活動，亦為元宵節熱鬧的夜空添增燦爛色彩，故又有「南蜂炮、北天燈」之稱。除了觀賞花燈、提燈籠外，吃湯圓也是元宵節重要的習俗之一，圓圓軟軟的湯圓，希望家家都能團圓無缺。



元宵節是一個多采多姿的節日，除了吃元宵祈求團圓外，以民間故事為主題的燈展，及猜燈謎，亦具有教育意義，表現出古人的智慧；而各式美輪美奐的花燈，更發揮了不同民俗藝術的技巧，將民間藝術深植人心。

端午節

共駭群龍水上游，不知原是木蘭舟。
雲旗獵獵翻青漢，雷鼓嘈嘈般碧流。
屈子冤魂終古在，楚鄉遺俗至今留。
江亭暇日堪高會，醉諷離騷不解愁。

邊貢·午日觀競渡

農曆五月五日為端午節，和春節、中秋並列為最重要的三個節慶。端午節時值夏季，正是疾病開始流行的季節，因此端午節的由來可追溯為驅邪避惡，以求身心的平安，後來加入愛國詩人屈原的傳說，更增添了端午節的重要性。



端午節最令人期盼的活動便是划龍舟，臺灣各地的主要河川在當天都會舉行盛大的龍舟競賽，選手們隨著隆隆的鼓聲，奮力向前划，在精彩激烈的賽程中，這傳統的習俗得以不斷的延續。為了驅除疾厄，端午節時可見住家門口都掛菖蒲和艾草，以及「鍾馗」的畫像，成人飲雄黃酒，並讓小孩身配香包，這些物品據說都有避邪，保平安的作用。而臺灣的「打午時水」的風俗，亦即汲取端午節中午的井水，據說有治病的療效，此外，若能在正午時將雞蛋直立起來，表示來年會有好運道。

端午節最為人熟知的食品便是粽子，這個原本富有紀念意義的食品，在中國人的巧手製作下，已成為具各種變化隨時都能嚐到的美食了。端午節可說是現存的重要節慶中，歷史最悠久的。由現代的眼光看來，祖先對端午節的看法確有其獨到之處：在這初夏蟲疫滋生之際，以端午節提醒大家做好保健的工作。菖蒲、艾草及雄黃酒固然是傳統避疫保健的方式，現代人應尋求更進步的方式進行保健活動，延續先人的智慧。



中秋節

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒！起舞弄清影，何似在人間？
轉朱閣，低綺戶，照無眠，不應有恨，何事長向別時圓？



人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

蘇軾·水調歌頭

一輪皎潔的明月，自古就是人們吟詠歌頌的主角，中秋節的月亮，更令人有溫馨的感受。相傳中秋節源自於古代祭祀月神的禮儀，後來加入了吃月餅的傳說，又為中秋節增添了民族意識。

「月圓人團圓」，中國人素喜以月圓象徵人團圓，因此中秋節也是團圓的日子。當夜全家一同到各地風景名勝迎風賞月，吃著月餅及柚子，祈求全家平安，而月亮在「嫦娥奔月」、「吳剛伐桂」及「玉兔搗藥」等傳說中，變得更富生命力。中秋節正值秋收時節，臺灣民間也同時在這一天祭拜土地公，以求來年有更好的收成。



重陽節

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親；
遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

王維·九月九日憶山東兄弟

農曆九月初九為重陽節。中國俗以「九」為陽數，因為此節之月、日皆為九，所以稱「重陽」。

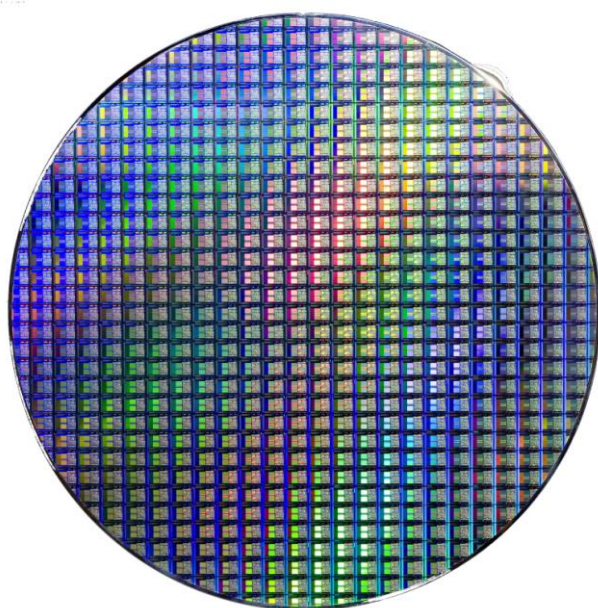
重陽節有登高、飲菊花酒，配掛茱萸等習俗，相傳是由東漢時桓景和費長房故事而來，據說這些習俗有消災避厄之功效。而在臺灣地區，重陽節時值秋高氣爽的季节，正適合放風箏，放風箏便逐漸成為重陽節相當受歡迎的活動。

由於「九」「久」同音，在中國話中有長久長壽之意，定重陽節為「老人節」，以及重陽節開始之後的一週為「敬老週」。以感謝老人過去的辛勞，宏揚中國傳統之敬老尊長的美德。故今日的重陽節，敬老的意義遠大於原有的避禍傳說了。凡重要的節慶中都有特殊的食品，重陽節也不例外，重陽節的應節食品是重陽糕，因「糕」與「高」諧音，吃重陽糕象徵「百事俱高」，蘊含著祝福的意味。重陽節經過歷代的演變，已成為一多元化的節日，就個人而言，其登高及放風箏的活動，可強健體魄，調劑身心；之後所衍生的老人節，發揚我國傳統孝道和報本思源的美德，不但讓這個節日富有人情味，也充實了它的內涵。



參考資料：網路資源 http://www.gio.gov.tw/info/festival_c/html/moon.htm

臺灣文化教育中心



伍、科技臺灣

臺灣重要的科學工業園區



臺灣二次世界大戰後是以農業為主的國家，由於幾代人的努力，造就了經濟奇蹟，獲得亞洲四小龍的美譽。在的發展中，因 1970 年代石油危機發生，政府致力於產業升級，全力發展資本密集與技術密集的產業，其中資訊科技產業是其重點。早一步的發展，搭上了 1980 年代資訊革命的風潮。

過去臺灣為了經濟發展，由政府主導設置許多工業區。為了促進

產業升級，1980 年 12 月 15 日，在新竹設立了「新竹科學工業園區」。之後，科學園區如雨後春筍般在全臺各地出現。因為政府政策的引導，產業上、中、下游廠商的匯聚，使得臺灣資訊科技產業的廠商多集中在科學園區。在眾多的科學工業園區，又以隸屬於國科會的「新竹科學工業園」、「中部科學工業園區」、「南部科學工業園區」以及臺北市政府的「內湖科技園區」最為重要。²⁷

李國鼎是臺灣科學工業園區成立的重要推手。他認為國家與企業要能夠保持發展，科技研發與人才是最重要的。為了促進產業升級，吸引有科技能力的人回臺灣工作，李國鼎推動成立科學工業園區。

新竹科學工業園區由於成立時間較早；再者，許多企業的創辦人多是從海外歸國的優秀人才，配合美國剛起步的資訊產業，成為美國半導體、通訊業、光電業、精密機械產業等產業的重要代工夥伴，而竹科研發及製造的電子產品更在全球市占率高達 70% 以上，因此有「臺灣矽谷」之稱。²⁸



²⁷ 圖片來源（由右至左）：

1. 臺北市內湖科技園區。http://www.bqhouse.com.tw/golden/profile.html?ccno=0804270005
2. 新竹科學工業園區。http://upload.wikimedia.org/
3. 中部科學工業園區。http://www.epochtimes.com/b5/7/10/14/n1867181.htm
4. 南部科學工業園區。http://lh3.ggpht.com/

²⁸ 圖片來源（由右至左）：

1. 宜蘭園區。http://www.sipa.gov.tw/
2. 銅鑼園區。http://www.sipa.gov.tw/

南部科學園區



1991 年在「國家建設六年計畫」中確立了「新設科學工業園區」的構想。1997 年國科會設立「臺南科學工業園區開發籌備處」，進行投資引進與辦理園區規劃開發，南部科學工業園區（簡稱南科）正式投入運作。

南部科學工業園區目前有四大園區—臺南園區（臺南市新市區、善化區、安定區間）、高雄園區（高雄市路竹區，原為路竹園區）、高雄生技醫療園區以及嘉義馬稠後園區。

南部科學工業園區目前有約二百家企業進駐，以光電產業、精密機械等為主。南部科學工業園區是全臺灣薄膜電晶體液晶顯示器 (TFT-LCD) 產業上、中、下游廠商聚集整合最完整的地區。此外，生醫科技已經成為下一代明星產業，高雄生技醫療園區亦提供一個結合各方資源，打造為生技醫療器材產業聚落。²⁹

3. 新竹園區。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/TSMC_Fab5.JPG

4. 新竹科學園區。 <http://upload.wikimedia.org/>

5. 李國鼎。 <http://www.lib.ncu.edu.tw/kuo/kuo-room/photo.php>

6. 竹南園區。 <http://www.sipa.gov.tw/>

7. 生醫園區。 <http://www.trademag.org.tw/content02.asp?id=490511&type=28>

8. 龍潭園區。 <http://www.sipa.gov.tw/home>.

²⁹圖片來源（由右至左）：

1. 嘉義馬稠後園區。 <http://invest.cyhg.gov.tw/>

2. 臺南園區 1。 <http://www.panoramio.com/photo/10706103>

3. 高雄生技醫療園區。 <http://www.ksmd.org.tw/>

4. 南部科學工業園區。 <http://lh3.ggpht.com/>

5. 高雄園區。 <http://invest.kcg.gov.tw/tw/model.aspx?cid=1242>

6. 臺南園區 2。 <http://upload.wikimedia.org/>

中部科學園區



2002 年核准成立的中部科學工業園區（簡稱中科）是隸屬於國科會三大科學工業園區中最晚開發的。由於臺中市緊鄰臺中港、清泉崗機場等，使得中科發展一瀉千里，其營業額已經緊追南科。

目前臺中園區的開發已近飽和，因此，臺中市后里七星園區、雲林縣虎尾園區、彰化二林園區以及南投的高等研究園區是中科新闢之地。

臺中過去就是以機械製造聞名，中部科學工業園區初期是以精密機械產業為主。但隨著新園區的規劃與開闢，吸引了友達、臺積電等大廠的進駐，使得中科在半導體、光電產業的發展有長足的進步，自中科年度營業額逐年拉近與其他兩大科學工業園區的差距便知其其中的成長幅度。³⁰

³⁰圖片來源（由右至左）：

1. 高等研究園區。 <http://www.idn.com.tw/>
2. 虎尾園區。 <http://www.ffg.com.tw/images/photo/pic3-03.jpg>
3. 臺中園區。 <http://upload.wikimedia.org/>
4. 中部科學工業園區。
http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Central_Taiwan_Science_Park_Administration.JPG
5. 后里七星園區。 <http://antictsp.wordpress.com/>
6. 二林園區。
<http://antictsp.wordpress.com/2010/01/06/%E4%B8%AD%E7%A7%91%E6%AD%BB%E5%9B%9B%E6%9C%9F%EF%BC%8C%E7%B2%BE%E9%81%B8%E5%9B%9E%E9%A1%A7-%E6%87%B6%E4%BA%BA%E5%8C%85/>

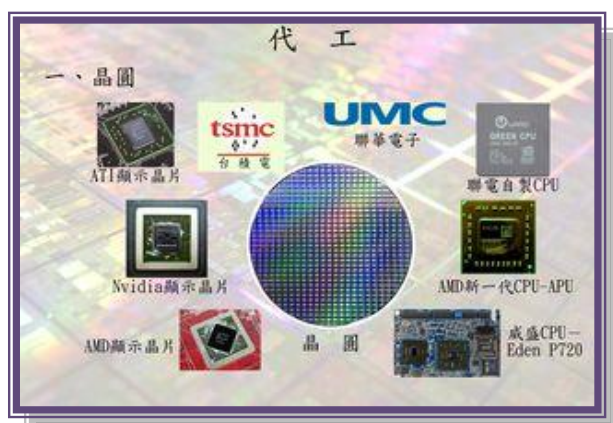
內湖科技園區



內湖科技園區是首座由民間投資與政府放寬產業進駐而發展出來的都會型高科技園區。本園區鄰近臺北市中心，使得許多企業把其總部、研發中心都遷入內湖科技園區，目前已經有仁寶電腦、大眾電腦、鴻海等 26 家企業總部與 50 家關係企業與 12 家研發中心、三大固網廠商皆進駐。

目前內湖科技園區的土地開發已達 95%，臺北市政府決定將週遭的大彎南段工業區、五期物流展售區等納入科技園區，形成大內湖科技園區，並定位為「科技創意中心」、「人才培訓中心」與「新興產業育成中心」，以期提高內湖科技園區的競爭力。³¹

晶圓代工



在眾多代工領域中，先進專業的晶圓製造代工是臺灣被稱為「資訊大國」的重要因素之一。

臺灣積體電路製造股份有限公司(TSMC)與聯華電子(UMC)在全球晶圓代工市佔率約 7 成左右，使得這兩家公司獲得「晶圓雙雄」的美譽。

晶圓雙雄的代工客戶眾多，其中不乏現今是重要廠商，例如目前現今唯一能在處理器領域與英特爾 (Intel) 一爭先後的超微 (AMD)、獨立顯示卡互爭龍頭的超微 (AMD) 和英偉達 (Nvidia)，都是其重要客戶，甚至蘋果 (Apple) 的 ipad、iphone 中最重要的處理器亦請台積電代工生產。³²

³¹圖片來源 (由右至左):

1. 遠傳、大眾電腦、鴻海、光寶、精技電腦、台達電子、倫飛、宏碁。皆來自於「臺北市內湖科技園區探索館－內科實力」。
<http://www.doed.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=1233502&CtNode=36038&mp=10500E>
2. 內湖科技園區。<http://www.bqhouse.com.tw/golden/profile.html?ccno=0804270005>
3. 內湖科技園區位置圖。<http://blog.yam.com/jack60455867/article/20631648>
4. 仁寶電腦。<http://www.panoramio.com/photo/28484751>

³²圖片來源 (由右至左):

電腦代工



當你拿到一台桌上型或筆記型電腦時，很難想像你有很大的機率會拿到由臺灣廠商所代工的產品。市面上赫赫有名的惠普 (HP)、戴爾 (DELL)、索尼 (Sony)、華碩 (ASUS) 或宏碁 (Acer)，甚至現在由賈伯斯所引領的 Apple 筆記型電腦 Macbook 系列以及 iMAC 系列，大多是由臺灣五個主要的代工廠商來負責生產給這些大廠，就是「仁寶

電腦」、「廣達電腦」、「緯創資通」、「鴻海」及「英業達」。

基本於產業分工與全球佈局的考量，這些廠商多將生產線轉移到生產成本相較於臺灣低的國家，例如中國大陸、東南亞國家等。臺灣企業藉著靈活管理、長年投入資訊科技領域的研發，讓臺灣獲得了許多國際知名大廠的訂單。³³

1. 聯電自製 CPU。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/KL_UMC_U5SX.jpg
2. AMD 新一代 CPU—APU。 <http://news.mydrivers.com/Img/20110222/03245273.jpg>
3. 威盛 CPU—Eden P720。 http://farm3.static.flickr.com/2524/3919198440_4a5cf5e01b_o.jpg
4. 聯華電子。 <http://drivers.mydrivers.com/images/company/umc.gif>
5. 晶圓。 http://news.mydrivers.com/1/129/129182_1.htm
6. 臺積電。 <http://www.nipic.com/show/3/82/4260606kc39c52a0.html>
7. ATI 顯示晶片。 <http://diy.yesky.com/vga/401/9229901.shtml>
8. Nvidia 顯示晶片。 <http://diybbs.it168.com/thread-718241-1-1.html>
9. AMD 顯示晶片。 http://hardware.mydrivers.com/2/187/187024_all.htm

³³圖片來源（由右至左）：

1. 索尼 (Sony) 筆記型電腦。 <http://www.sonyinsider.com/2010/0106/new-sony-vaio-notebooks-emerge-at-ces-2010/>
2. 惠普 (HP) 個人電腦。 <http://www.geek.com/articles/chips/ces-2010-hp-desktops-and-workstations-2010016/hp-pavilion-elite-hpe-desktop-pc/>
3. 惠普 (HP) 筆記型電腦。 http://h41131.www4.hp.com/uk/en/stories/Make_connections_HP_feature_Story_May_20070.html
4. 宏碁 (Acer) 筆記型電腦。 http://detail.zol.com.cn/picture_index_378/index3770744_511_8047.shtml
5. 英業達。 <http://www.0755rc.com/upload/1205307090873.JPG>
6. 緯創資通。 <http://www.gdpi.edu.cn/cs/publish/news/xbdt/3ev415n2a40p6r.html>
7. 廣達電腦。 http://140.114.42.11/action/2006/online/advertisement_img/quanta.jpg
8. 鴻海-富士康。 <http://www.techvert.com/another-foxconn-worker-falls-to-death/>
9. 仁寶電腦。 <http://www.panoramio.com/photo/28484751>
10. 蘋果 iMAC。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/iMac_aluminium.png
11. 戴爾 (DELL) 筆記型電腦。 <http://content.dell.com/us/en/corp/d/press-releases/2009-10-07-03-dell-partners-with-opi.aspx>
12. 戴爾 (DELL) 個人電腦。 http://www.dell.com/downloads/global/corporate/imagebank/desktops/xps_420_2.jpg

液晶螢幕、手機代工



液晶螢幕（或稱面板產業）的技術最早為日、韓企業所掌握。但隨著韓國三星、LG 的極力擴張以及日本經濟長年不振、勞動成本高的情況下，臺灣企業成為日本海外援手之一，也為其他知名大廠例如索尼、松下，代為生產大尺寸的電視等。目前比較重要的面板廠商有「友達光電」、「華映」、「奇美電子」。

臺灣廠商亦為許多手機製造商代工製造手機，其中的佼佼者就是郭台銘領軍的「鴻海」。郭台銘嚴謹小心的管

理作風，使得蘋果不斷地將其重要產品，例如 iPhone、iPad 系列委由鴻海代工生產。

由於臺灣廠商的努力，使得代工已經從過去單純的 OEM (Original Equipment Manufacturer)，進步到 ODM (Original Design Manufacturer)。在原廠的技術基礎上，進行改良或創新，讓產品的效能更好，品質更佳，是臺灣許多廠商能成闢出一片天地的重要原因之一。³⁴

IC 設計



資訊科技產品裡面所搭載的晶片是決定該項產品功能的關鍵所在。臺灣有一批為數不少能提供物美價廉的 IC 設計公司，例如兩、三年前在手機界掀起山寨機風浪的聯發科晶片；網路卡與音效卡領域中擁有四成以市佔率的瑞昱 (Realtek)；盛極一時，曾是超微 (AMD) 處理器最佳拍檔的威盛晶片 (Via) 以及較為平價的矽統 (SiS)。

13. 蘋果 Macbook Air。 <http://www.razorianfly.com/wp-content/uploads/apple-macbook-air2.jpg>
³⁴ 圖片來源（由右至左）：

1. 索尼 (Sony)。 <http://www.dove.co.nz/assets/images/product/4805-3613510.JPG>
2. 松下 (Panasonic)。 http://www.productwiki.com/upload/images/panasonic_viera_x1_lcd_series.jpg
3. 惠普 (HP)。 <http://1techsolutions.blogspot.com/p/hp-invent.html>
4. 戴爾 (DELL)。 <http://img.article.pchome.net/00/17/32/50/hyhyhy-2007-01-12-8303.jpg>
5. 鴻海富士康。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f4/Foxconn_logo.svg/2000px-Foxconn_logo.svg.png
6. 友達光電。 <http://www.bigsound.org/mt-search.cgi?IncludeBlogs=60&search=TED>
7. 華映。 http://openhouse.nctu.edu.tw/official/com_intro_list.php
8. 奇美電子。 <http://big5.china.com/gate/big5/digital.china.com/dh/814861/471784619646.shtml>
9. 索尼愛立信 (Sony-Ericsson)。 <http://www.zg163.net/read-htm-tid-2300050-fpage-2.html>
10. 蘋果 iPad。 http://www.geardiary.com/wp-content/uploads/2010/04/ipad_german_screen4.jpg
11. 諾基亞 (Nokia)。 <http://img-p.958shop.com/ProductImages/640x480/1/13913/001648354.jpg>
12. 蘋果 iPhone 4s。 <http://www.switzer.com.au/technology/feature/to-the-test-iphone4/>

世界上，除了英特爾(Intel)等大廠擁有自己的晶圓廠外，其餘的 IC 設計廠商多是沒有自己晶圓工廠，是 Fabless，都是將自己設計出來的結果交由晶圓廠代為生產製造。因此，IC 的成敗完全取決於設計是否優秀。與代工不同的是，IC 設計廠商在產品上仍有自己的品牌，但自己卻無法獨立在一般消費市場上銷售，是介於品牌與代工的生產方式。³⁵

臺灣品牌



目前在資訊科技領域最廣為人知的臺灣品牌就屬宏碁(Acer)電腦與宏達電子(HTC)的手機。宏碁一直與惠普、戴爾、聯想爭奪全世界個人用電腦的市佔率；宏達電則在手機領域與蘋果(Apple)、三星(Samsung)相互競爭。此外，友訊(D-Link)則在網路設備領域中長期耕耘；華碩(ASUS)則是後起之秀，努力拓展其品牌名聲，近期產品如平板電板 Eee

pad 有令人驚喜之處。趨勢科技(Trend-Micro)則是在防毒軟體上取得了相當成就。

資訊科技產業經過三十年來的發展確實讓臺灣成為「資訊大國」，也給臺灣帶來豐碩的經濟果實。但隨著資訊科技產業日漸成熟、競爭卻日漸激烈的環境下，臺灣確實需要找到下一個能持續發展、帶動經濟成長的科技領域，讓臺灣成為全世界的「科技島」。³⁶

³⁵ 圖片來源(由右至左):

1. 矽統 966 晶片。 <http://net.chinabyte.com/>
2. 聯發科晶片。 <http://bbs1.tianmu.com/read.php?tid=603248>
3. 聯發科的手機晶片。 <http://bbs1.tianmu.com/read.php?tid=456104>
4. 矽統 766 晶片。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Sis_760gxlv.jpg
5. 聯發科 DVD 機播放控制晶片。 <http://upload.wikimedia.org/>
6. 矽統科技。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/zh/9/92/SiS_logo.jpg
7. 聯發科。 http://openhouse.nctu.edu.tw/official/army_com_list.php
8. 威盛電子。 <http://iphone.soomal.com/pic/10100002909.show.htm>
9. 瑞昱。 <http://www.soomal.com/pic/20400002019.show.htm>
10. 宇力。 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/zh/d/dc/ULi_logo.jpg
11. 威盛 Nano 四核心。 http://farm4.static.flickr.com/3194/5705708991_e5bb3203d3_o.jpg
12. 瑞昱網路晶片 1。 <http://www.it.com.cn/f/diy/054/22/104933.htm>
13. 瑞昱音效晶片。 http://www.isso.com.cn/read/68/68447_3.htm
14. 瑞昱網路晶片 2。 <http://www.dzsc.com/product/infomation/88529/20081027164742434.html>
15. 瑞昱頻率發生器。 http://hardware.mydrivers.com/2/175/175047_2.htm
16. 宇力 M1697 晶片。 <http://www.pctreiber.net/2005/uli-m1697-referenzboard.html>

³⁶ 圖片來源(由右至左):

1. 趨勢科技 - PC-cillin。 http://farm4.static.flickr.com/3515/3949457081_0db3fdbb01_o.jpg
2. 華碩筆記型電腦。 <http://big5.cri.cn/gate/big5/it.cri.cn/913185/699623560051.shtml>
3. 趨勢科技 - GateLock。 <http://diyimg.com/i6/5100400411539.jpg>
4. 華碩平板電腦。 <http://notebooks.com/>
5. 宏達電手機 1。 <http://www.gl1668.com/goods.php?id=11123>
6. 趨勢科技。 <http://www.negociosnews.com/>
7. 華碩。 <http://www.greatestlogo.com/asus>
8. 宏達電子。 http://www.iltelefoniofferte.it/index.php?main_page=index&cPath=1714
9. 友訊。 <http://net.yesky.com/437/8363937.shtml>
10. 宏達電手機 2。 <http://news.mydrivers.com/1/144/144084.htm>
11. 友訊無線路由器。 <http://shop.esmb.com.cn/3/2031/class.shtml>
12. 宏碁筆記型電腦。 http://farm3.static.flickr.com/2686/4478099179_d2860ccdfa_o.jpg
13. 友訊交換器。 <http://net.yesky.com/364/8259364.shtml>
14. 宏碁迷你電腦。 http://www.nvidia.com.tw/docs/IO/70202/Acer_Revo_1.jpg



quietly brilliant

品牌故事

最初的热情與願景 懷抱著滿腔熱情與美好願景，HTC 於 1997 創立。從一個沒有窗戶的小辦公室開始，我們一步一腳印，朝著偉大的夢想前進。



成為智慧型手機的先驅

HTC 當時想像著，如果能擁有電腦的種種功能又能夠擺脫它所帶來的限制該有多好。早在「智慧型手機」這個名詞出現之前，HTC 就已著手開發第一批觸控行動裝置，也就是今日智慧型手機的前身。

合作的創新模式

在逐漸成長的同時，HTC 陸續和多家擁有相同願景的企業合作，一起為全世界的人們努力帶來創新。

因為不斷努力，使得 HTC 與 Microsoft、Google、Qualcomm、和遍及全球的多家電信業者皆建立了良好的合作關係。



符合直覺才是王道

HTC 認為不應該讓科技來決定做事的方式，而是藉著創新，讓我們能夠以最自然的方式完成想做的事。

基於這樣的理念，HTC 於 2007 年推出了 HTC Touch，為日後多樣化的 HTC 觸控智慧型手機打了美好的第一仗。

HTC Sense - 就是要這樣才對！

HTC 的創新總是以人為中心。2009 年推出了 HTC Sense 使用經驗，希望讓使用者以最自然、最直覺的方式完成他們想做的事

宏碁擦亮 ACER 國際舞臺圓龍夢

創業維艱

宏碁在 1976 年創業，當年創業只有 11 個員工，股本只有 100 萬元，27 年後，宏碁集團已枝繁葉茂，集團營運規模已破 4000 億大關，宏碁品牌事業明年也將突破千億大關，重新擦亮「ACER」品牌。

宏碁是臺灣第一個站上國際舞臺的華人資訊產品的品牌，不過回想起二十多年前的創業歷程，宏碁資深員工都還記憶猶新。當年宏碁就在宏碁集團的大家長施振榮與黃少華、林家和等創業元老帶領下，在臺北市一個地下室的小小空間內開始了宏碁公司的第一步。



Multitech 打響第一炮

不過，很多人不知道，其實宏碁一開始打品牌時，當時還沒出現「ACER」這個品牌名稱。宏碁在創業之初，從事貿易及產品設計，以微處理機的園丁自許，在 1983 年，宏碁有了第一個自有外銷的品牌「Multitech」，並以藍色做為商標及品牌的標準色，代表爽朗、亮麗、科技精神。



Multitech 這個品牌在國際舞臺上打了六年，施振榮說，前後投資至少 3000 萬美元（這在當年是相當驚人的數字），同時也在國際市場逐漸嶄露聲名。

不過，也由於 Multitech 的品牌字母太多，一般消費者難記住，加上原有的品牌名稱不突出，且在美國、荷蘭都有重複商標的情況，造成品牌混淆；宏碁為邁向全球市場，施振榮也決定悍然重新創造新品牌。

在決定放棄原有價值 3000 多萬元打造的商標，歷經一年多的籌備後，投資了 3000 萬元的人力與物力，在 1987 年「acer」品牌正式誕生。



美利達的品牌故事

30 年多前，臺灣製的腳踏車因為品質不良在國外頗受屈辱，當時年輕的金屬機械工程師曾鼎煌(Ike Tseng)先生有感於此，於 1972 創立了美利達公司，專注於高級自行車的研發與生產。



7、80 年代紅極一時的領導品牌「來禮名車」其實就是美利達自行車的化身。

90 年代開始，美利達改推公司本名的自有品牌 - 美利達自行車。

2001 年的柏林影展，圍繞在一部美利達自行車作為故事主題的大陸電影「17 歲的單車」(Beijing Bicycle)，獲得了最佳影片銀熊獎與最佳新人獎等兩項大獎。

2002 年 9 月，騎著美利達鎂合金登山車的挪威選手 Gunn-Rita Dahle 擺脫陰霾，勇奪年度世界錦標賽冠軍，為「美利達登山車王朝」揭開序幕。

2003 年 8 月，「鐵馬家庭」黃進寶全家四口騎著美利達為他們特別打造的長途旅行車「黑狼」，以 13 個月的時間完成單車環球探險的壯舉。



2004 年美利達自行車伴隨世界頂尖選手摘下雅典奧運金牌和銀牌，美利達國際登山車隊連續四年蟬聯代表世界第一的年度最佳車隊榮銜。

現在，節能減碳和全球抗暖化的趨勢下，美利達極力推廣最健康、活力、又環保的騎單車。

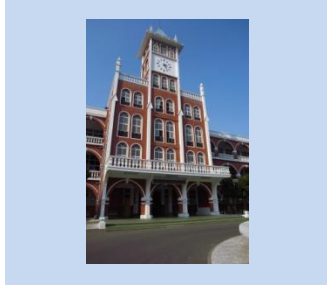


臺灣文化教育中心



陸、臺灣教育

臺灣百年教育大事紀



- 1665
 - 臺南孔子廟，是全臺最早的一座文廟
- 1882
 - 臺灣第一所西學學堂「牛津學堂」
- 1884
 - 臺灣第一所女子學堂「淡水女學堂」
- 1885
 - 臺灣第一所小學「士林國小」
 - 臺灣第一所中學「長榮中學」
- 1895
 - 臺灣第一所師範學校「芝山巖學堂」
(今臺北市立教育大學)
- 1902
 - 欽定學堂章程公布，建立我國新學制系統
- 1906
 - 科舉制度廢除
- 1907
 - 女子師範學堂及女子小學堂章程公布，女子教育正式納入學制，取得合法地位
- 1912
 - 改學部為教育部，中央主管教育行政機構確立
- 1918
 - 教育部公布「注音字母」，奠立日後「注音符號」基礎，以利國語推行
- 1922
 - 六三三制實施，確立我國當代學制基本架構
- 1925
 - 臺灣第一所大學「臺北帝國大學」

- 1932
 - 大學法、中學法、職業學校法、師範學校法公布，各級各類學校法制基礎確立
- 1947
 - 憲法公布，明訂教育經費比例、目標、權限
- 1954
 - 大學聯考實施，聯考制度的建立，全國大學建立統一考試、統一分發
- 1968
 - 延長九年國民教育實施
- 1996
 - 教科書全面開放
- 1984
 - 特殊教育法公布
- 1998
 - 高級中學多元入學方案公布
- 2000
 - 教育部公布〈國民中小學九年一貫課程(第一學習階段)暫行綱要〉。
- 2000
 - 基本學力測驗取代所有學科考試成為評鑑唯一依據。
- 2000
 - 「東莞臺商子弟學校」成立
- 2001
 - 「華東臺商子女學校」獲准籌設，90學年度正式招收學生
- 2003
 - 教育部訂定發布〈國民中小學九年一貫課程綱要〉
- 2006
 - 「上海臺商子女學校」成立
- 2007
 - 行政院宣布 2007 年開始推動十二年國民基本教育



幼稚教育

Education for Preschool Children

幼稚教育又稱為「學前教育」，自 1981 年 11 月 6 日幼稚教育法公布施行以來，正式成立「幼稚園」，提供四歲至入國民小學前之兒童適性發展之教育課程與活動。

幼稚教育之實施，應以健康教育、生活教育及倫理教育為主，並與家庭教育密切配合，達成下列

目標：

- 一、維護兒童身心健康。
- 二、養成兒童良好習慣。
- 三、充實兒童生活經驗。
- 四、增進兒童倫理觀念。
- 五、培養兒童合群習性。



國民教育

Education for Primary and Junior High School Students

實施九年國民義務教育

原義務教育僅限於國小階段的 6 年，為消除升學壓力及有感於教育對國家建設之重要，自 1968 年起，推動九年國民教育。推動之初，以增班設校、師資訓練，以及提高學童就學率為發展重點。1982 年修正公布「強迫入學條例」，正式進入九年國民義務教育的新里程。國民教育分為二階段：前六年為國民小學教育；後三年為國民中學教育。

進行課程改革

2000 年以前，國民教育階段的課程是依「課程標準」規定實施，並數度修訂。1996 年 12 月，行政院教育改革審議委員會公布「教育改革總諮議報告書」，依據該報告書之建議，教育部首先完成「國民中小學九年一貫課程總綱綱要」，確立七大學習領域名稱及課程架構，並決定以 4 年為期，自 2001 學年度起，逐步實施九年一貫課程。



多元入學

Multi-Opportunities for School Entrance

多元入學方案基本理念在於「考招分離—考試專業化、招生多元化」，一方面讓「考試」由專責機構辦理，可就命題進行持續研究，使試題不僅具有評量功能，更能兼顧學校的教與學；另一方面讓「招生」方式多元化，包含考試登記分發、推薦甄選、申請入學等，其原則由各校自主，選擇適當招生管道，使各校（系科）得依特色訂定招生條件，招收適才適所的學生。此外，「多元入學」並非要求每個學生具備多元能力，或是參加每項升學管道以增加入學機率，而是提供學生更多突顯個人特質的機會，可以適性選擇升學管道。



高中教育

Senior High School Education

推動高中科學教育，培育科技人才

中等學校科學教育之重點工作，包括辦理國際數理學科奧林匹亞競賽、全國中小學科學教育計畫專案、高中學生科學研究人才培育計畫及辦理高級中學數理及資訊學科能力競賽等。另由國立臺灣科學教育館負責辦理全國中小學科展及國際科展。



鼓勵修習第二外語，培養恢宏國際觀

為符應地球村的趨勢與培養學生培養恢宏的世界觀。「推動高級中學第二外語教育」計畫，以鼓勵高中開設第二外語課程、提升第二外語教學品質及營造第二外語學習環境。



穩健推動十二年國民基本教育

十二年國民基本教育計畫，內容包含「調整高中職入學方式」、「建置中小學課程連貫與統整」、「建立高中職評鑑輔導機制」、「推動大學支持高中職社區化」、「精進高中職師資人力發展」、「學生生涯規劃與輔導」……等 13 項子計畫，以實現「適性揚材、多元發展、全面優質、區域均衡」的教育目標。

高等教育

Higher Education

由菁英邁向普及化

我國高等教育機構的發展由民國 38 年只有一所國立臺灣大學和臺南工學院、臺中農學院及省立師範學院共三所學院，學生總數五千餘人，發展迄今則增至大學校院 158 所（含軍警校院及空中大學），學生總數逾 119 萬。



從管制走向自治

大學經營的理念，過去是以管制為主，1994 年修訂「大學法」，確定大學自治和學術自主的原則，授權大學招生和課程自主，大學各級學術主管及校長由學校遴選，以校務會議為最高決策會議。



追求卓越發展

自 1977 年起逐年推展大學綜合校務評鑑及學門評鑑，以建立大學品質的管控機制。另鑑於國內高等教育已達普及化，為引進大學分類發展，並匡正國內大學重研究、輕教學之傾向，自 2005 年度起編列競爭性經費 10 億元推動「獎勵大學教學卓越計畫」，鼓勵大學提升教學品質，發展國內教學卓越大學典範。2005 年起並推動「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」，以各領域優異大學為基礎，發展國際一流大學及設置以優異領域為導向之頂尖研究中心。

教育改革

Education Reform

進行教育改革檢討

1994年4月「四一〇教改行動聯盟」提出制定教育基本法、落實小班小校、廣設高中大學、推動教育現代化四大訴求，喚起全民教改共識。1996年12月完成「教育改革總諮議報告書」，提出教育鬆綁、帶好每個學生、暢通升學管道、提升教育品質、建立終身學習社會做為教育改革的基本方針。

實施 12 項教改工作

教育部於1998年擬定「教育改革行動方案」，經行政院審議通過，自1998年7月至2003年，實施12項工作計畫，包含：健全國民教育、普及幼稚教育、健全師資培育與教師進修制度、促進技職教育多元化與精緻化、追求高等教育卓越發展、推動終身教育及資訊網路教育、推展家庭教育、加強身心障礙學生教育、強化原住民學生教育、暢通升學管道、建立學生輔導新體制、充實教育經費與加強教育研究。

規劃教育施政主軸

2004年提出四年「教育施政主軸」，以「創意臺灣、全球布局—培育各盡其才新國民」為願景，以「培養現代國民」、「建立臺灣主體性」、「拓展全球視野」、「強化社會關懷」作為四大綱領，透過中央、地方、學校之分工合作，達成「讓每個人都成功」之理想。

持續規劃推動十二年國民基本教育

為實現提升國民素質、增進國家競爭力、促進教育機會均等、實現社會公平正義；縮小教育落差、均衡城鄉發展；紓緩升學壓力並引導學生適性發展，行政院於2007年宣布逐步推動十二年國民基本教育。



特殊教育

Special Education

修訂法令規章

1984 年公布「特殊教育法」，宣誓提供身心障礙及資賦優異國民適性教育之立法精神，1999 年 14 個法律授權法規全部完成發布。

身心障礙學生安置就學

對於身心障礙學生之安置，係以滿足學生學習需要為前提，最少限制環境為原則。為擴增國中畢業之身心障礙學生升學就讀高中職之機會，學生可以多元入學方案進入高中職就學，如申請入學、甄選入學、登記分發等。除自願就學高中職特教班或特殊教育學校高職部外，各主管教育行政機關亦可依身心障礙學生實際需要，自訂入學安置方式。另為因應教育部推動 12 年國民基本教育政策，於 2007 年訂定「高中職身心障礙學生就學輔導發展方案」，使身心障礙學生接受完整適性之後期中等教育，落實延長受教年限，符應促進受教機會均等及適性發展之政策。

擴增身心障礙學生專科以上就學機會

為推動身心障礙學生升學大專校院機會，身心障礙學生除可參加多元入學方案之升學管道外，每年辦理身心障礙學生升學大專校院甄試；另 2007 學年度起學校依身心障礙學生之障礙特性，辦理單獨招收身心障礙學生考試，提供多元升學大專機會。



資訊網路教育

ICT and Internet Education

為厚植國家資訊發展基礎、培育全民資訊素養及應用能力，教育部積極規劃推動各級學校資訊網路教育，期善用資訊科技提升教育品質、促進教育機會均等，進而實現因材施教、終身學習的教育理想。

建置中小學資訊教學環境

教育部於 1990 年起建構「臺灣學術網路」，提供全國大專校院教學研究專屬網路並與世界接軌。1999 年 6 月配合「擴大內需方案」，提前完成中小學教學軟硬體環境建置，使所有學校均有電腦教室並連上網路。

建構全民網路學習系統

2001 年公布「中小學資訊教育總藍圖」，已轉化中小學資訊網路教育重點為實施資訊融入教學之創新教學活動。網路不當資訊防範機制的建立、師生資訊素養的加強及數位學習內容之充實等均為重要推動工作。

2008 年規劃完成「中小學資訊教育白皮書」，訂定善用資訊科技、激發創意思考、共享數位資源和保障數位機會等核心理念，以增進學生學習與生活能力、提升教師教學品質並提供均等的數位機會。



資料來源：

臺灣教育 400 年 經典雜誌編著 經典雜誌出版 2006/05/15
臺灣教育沿革誌 許錫慶 臺灣文獻館出版 2010/12/01
臺灣教育面面觀 周祝瑛/著 世一出版 2003/07/26
典藏臺灣記憶：2008 館藏臺灣學研究書展專輯 央圖臺灣分館出版 2008/12/01
臺灣教育沿革志 許錫慶 臺灣文獻館出版 2010/12
臺灣教育探原 林天祐等編撰 教育資料館出版 2000/5
臺灣教育史 彭煥勝 麗文文化出版 2009 年

臺灣文化教育中心



柒、臺灣之光

愛在臺灣 十二位英雄臺灣原動力



愛在臺灣

12位英雄臺灣原動力

- 陳樹菊** 默默捐款逾千萬，去年被美國時代雜誌評為年度百大人物
- 魏德聖** 拍出史詩巨片，將台灣電影帶入新境界的電影導演
- 曾雅妮** 世界女子高球排名第一，揚名世界
- 林義傑** 超馬英雄，以雙腿挑戰沙漠、極地等極端環境
- 吳寶春** 以創意烘焙將台灣味推向國際的烘焙師
- 連日清** 年逾八旬仍自願前往非洲防治瘧疾的醫師
- 王建民** 旅美棒球選手，不畏肩傷，重新揚威球場
- 楊明玉** 揭發塑化劑風暴的衛生署技正
- 尹殿甲** 捐出畢生積蓄幫助榮民榮眷及無依遺孤的老榮民
- 洪中海** 捐出畢生積蓄幫助榮民榮眷及無依遺孤的老榮民
- 楊黃牡丹** 拾荒維生而能拾金不昧的婦人
- 陳網** 募款籌設「陳網少年家園」，幫助青少年走上正途的阿嬤

十二位台灣英雄，有人默默行善、有人堅持理想，他們善良、勤奮與進取的精神，正是台灣前進的原動力，要向所有曾經付出汗水與青春的英雄，表達最深的敬意。

台東菜販陳樹菊，默默捐款逾千萬，去年被美國時代雜誌評為年度百大人物，善行才廣為人知。在各種場合穿的還是平常那一身暗紅色圍裙和牛仔褲，樸實風範令人動容。其他台灣英雄，包括募款籌設「陳網少年家園」，幫助青少年走上正途的陳網阿嬤；捐出畢生積蓄幫助榮民榮眷及無依遺孤的老榮民尹殿甲與洪中海；拾荒維生而能拾金不昧的婦人楊黃牡丹，善行被社會譽為「台灣之光」。

研究蚊子超過六十五年，年逾八旬仍自願前往非洲防治瘧疾的連日清醫師；以創意烘焙將台灣味推向國際的烘焙師傅吳寶春；貫徹職守，揭發塑化劑風暴的衛生署技正楊明玉；拍出史詩巨片，將台灣電影帶入新境界的電影導演魏德聖，都是在自己的崗位上發揮專長，展現堅持不懈的台灣精神。

超馬英雄林義傑，以雙腿挑戰沙漠、極地等極端環境；旅美棒球選手王建民不畏肩傷，重新揚威球場；以及高球天后曾雅妮，在世界女子高球排名第一，這些體壇好手不僅揚名世界，更讓臺灣感到驕傲。

資料來源：中時電子報 <http://news.chinatimes.com/>

棒球投手 王建民



躍上有百年歷史、奪下廿六次世界冠軍的紐約洋基隊舞臺，王建民成了最受矚目的亞洲投手，他勝過其他年薪百萬球員的好表現，不僅讓美職大聯盟為之一亮，更打響臺灣球員的名號。

2006年球季，王建民憑藉著其優異的下沉快速球(又稱為快速伸卡球)，在洋基隊的先發輪值中表現優異，並且因其投球特性而獲得「滾地球王子」的稱號。

例行賽獲得19勝6敗佳績，與明尼蘇達雙城隊桑塔納並列全聯盟最多勝投手，並超越由南韓籍投手朴贊浩2000年創下的18勝成績，創下亞洲籍投手在美國職棒大聯盟單季最多勝記錄。

2006年季後賽首輪，王建民於10月4日對戰底特律老虎隊時，不但拿下個人季後賽首勝，也是亞洲投手季後賽首勝，更是洋基隊當年季後賽唯一一勝。

高爾夫球后 曾雅妮



曾雅妮，1989年1月23日，出生於桃園縣龜山鄉。從2003年到2006年，原是臺灣業餘高爾夫界頂級的選手，曾於2003年榮獲卡拉威青年高爾夫冠軍賽的冠軍，2004年再度榮獲卡拉威青年高爾夫冠軍賽亞軍，尤其是在2004年美國女子業餘公共球場錦標賽的決賽中，以一桿之差擊敗魏聖美而贏得冠軍，是她業餘生涯中的巔峰。

之後又在2005年南北女子業餘高爾夫冠軍賽贏得冠軍，也在同年的美國女子業餘公共球場錦標賽中進入準決賽，同年的南北女子業餘高爾夫冠軍賽中，拿下亞軍。

2008年6月，曾雅妮贏得四大滿貫賽之一的女子美國巡迴錦標賽冠軍，是第一位在女子美國巡迴錦標賽中贏得大滿貫賽冠軍的臺灣高爾夫球選手。

2011年2月6日，曾雅妮在澳洲公開賽再度奪冠，之後在2011年2月13日，曾雅妮摘下澳洲ANZ女子高球名人賽冠軍，世界排名躍居首位，也是臺灣史上第一位世界女子職業高爾夫球后。

賣菜阿嬤 陳樹菊

一九五〇年出生的陳樹菊，就讀台東鎮（今台東市）仁愛國民小學。一家八口都賴父親賣菜為生，母親因為難產沒有錢繳新臺幣5000元給醫院當保證金，無法獲得醫治，雖然經仁愛國小發起樂捐得以住進醫院，但已無法挽回而過世。於是陳樹菊不再升學，幫忙家中開始賣菜，三弟在1969年間，患流行性感冒，亦經仁愛國小發起樂捐得以住進醫院，但仍病故。



多年賣菜，陳樹菊已經買了房子，但本人生活卻仍非常刻苦，每天生活費不到100元。父親在1993年病逝後，陳樹菊曾捐100萬元給佛光學院。之後又捐款新臺幣100萬元給母校仁愛國小成立急難救助獎學金，回饋多年前受到的幫助。她自幼失學，在2005年又捐了新臺幣450萬元給仁愛國小蓋圖書館。十年來，陳樹菊還在基督教“阿尼色弗兒童之家”認養三名孤兒院童，每年捐新臺幣三萬六千元，另外又曾捐給阿尼色弗100萬元。她目前的目標是存1000萬元成立基金會，讓窮人吃飯、看醫生。

二〇一〇年三月，亞洲富比世雜誌評選出亞太地區四十八名傑出的慈善英雄，來自台東的女菜販陳樹菊與其他三名財富以億元計的台灣企業家並列。四月底，美國時代雜誌選出二〇一〇年度最具影響力的百大人物，陳樹菊再度於「英雄類」上榜。

陳樹菊表示：“錢，要給需要的人才有用。”



資料來源：聯合新聞網 <http://mag.udn.com>

天下雜誌 <http://www.cw.com.tw>

玩芭比的男孩 吳季剛

吳季剛從小就清楚自己的志向，喜歡服裝設計，愛玩芭比娃娃。國小四年級時，就由媽媽陪伴他和長三歲的哥哥，前往溫哥華。在溫哥華，吳季剛央求媽媽每周載他到婚紗街，看到喜歡的婚紗款式，還畫下來。吳季剛也哀求媽媽讓他學紙黏土捏娃娃，十四歲就拿到日本紙黏土的資格證書。

青少年時期的吳季剛，被送往美國麻州的寄宿學校唸中學，努力學法文，高三時取得前往巴黎做一年交換學生的機會。在前往巴黎唸高三之前，吳季剛就已在娃娃設計界闖出名號，他參加首屆於歐洲舉辦的芭比娃娃國際設計比賽，擊敗各國高手拿下晚禮服和新娘禮服項目的雙料冠軍，他設計的娃娃並且在隨後舉行的巴黎娃娃大展中得到亞軍；不到十八歲，已是美國 Integrity Toys 旗下的精品洋娃娃品牌 Fashion Royalty 的創意總監，設計的洋娃娃被擺在紐約第五大道上最著名的貴族玩具店 F. A. O. Schwarz 販售。



他十四歲時就把自製娃娃上網拍賣，十八歲設計的娃娃從兩百美金起跳，最高可賣到數千美金。從設計娃娃到設計服裝，吳季剛很有計劃地一步步朝自己的目標前進。高中畢業後他申請進入美國最佳服裝設計學院 Parsons School of Design 就讀，大四那一年，他開始在設計大師 Rodriguez 身邊實習，並忙著創立自己的設計品牌。二〇〇六年二月，吳季剛就在紐約時裝周舉辦了自己的首場服裝秀。

吳季剛入圍 CFDA (Council of Fashion Designers of America) 新人獎，也受到美國第一夫人的二次青睞（蜜雪兒曾穿著吳季剛設計的黑白相間洋裝，接受美國 ABC 電視台主播芭芭拉·華特斯專訪），又加上他十分年輕，未來可謂潛力無窮。而為蜜雪兒歐巴馬設計的就職典禮晚禮服，除了閃亮、端莊，這件禮服也將依照慣例被送到史密森尼博物館珍藏，成為歷史的一部份。

資料來源：

<http://mag.udn.com> 聯合新聞網

<http://www.cw.com.tw> 天下雜誌



臺灣的慈善事業

佛教慈濟慈善事業基金會



簡介

1966年證嚴上人於臺灣花蓮，以克己、克勤、克儉、克難的精神創立慈濟。四十幾年來，從偏遠的花蓮一隅開展至全球五大洲。

工作項目

包括：慈善、醫療、教育、人文「四大志業」；另投入國際賑災、骨髓捐贈、社區志工、環境保護，此八項同時推動，稱之為「一步八法印」。

中華民國紅十字會總會

紅十字的精神—

「博愛、人道、志願服務」

紅十字的工作—

執行各種醫療服務與急難救助、推展急救與水上救生訓練、推廣家庭保健與居家照顧，至九二一震災發生後，不僅進行災難救援與濟助的工作，同時並建立救災備災的體系。

紅十字運動基本原則—



人道 (Humanity)、
公正 (Impartiality)
中立 (Neutrality)、
獨立 (Independence)
志願服務 (Voluntary Service)、
統一 (Unity)



參考資源

<http://web.redcross.org.tw>

<http://www.tzuchi.org.tw>



臺灣的志工文化

從事的工作：

民主、人權、和平

人道援助醫療

環保、保育及志工

婦女、兒童、殘障及原住民社會福利



伊甸社會福利基金會

服務內容：

包括就業輔導、心理復建、權益爭取、輔具研發與、休閒服務、交通服務、無障礙環境推動、生活扶助、社教宣導等。



創世社會福利基金會

服務內容：

結合社會善心人士，以涓滴成河、聚沙成塔的方式，辦理清寒植物人、老人、及街友（遊民）等社會服務工作。



參考資源

<http://www.eden.org.tw/web/needs/Volunteer.php>

<http://www.wretch.cc/blog/edenhouse>

<http://www.genesis.org.tw/volunteer1.htm>

臺灣文化教育中心



捌、臺灣文學

臺灣文學淵流發展概述

臺灣文學就廣義而言應為「出生或客居臺灣所發表的所有文字作品」，而狹義上則應指「描寫臺灣鄉土人物、再現臺灣典型環境、運用臺灣方言的作品、表現臺灣人的生活與思想」的文學作品，臺灣文學歷經日治時期新文學、反共文學與西化現代主義文學的發軔萃煉過程後，1970年代之後的懷鄉、鄉土、政治、女性文學於 2000 年代仍以嶄新型態呈現，且佔臺灣文學一定重要性，除此之外，暢銷的勵志文學、新興的網路文學和同志文學也在這波多元化的並存發展中，競相在新媒介介面或寫作技巧上，重整臺灣的新世紀文學圖像。

臺灣傳統文學

日治時期連雅堂的《臺灣詩薈》月刊保存古典文獻有其勞績。

林獻堂著作以 1927 年臺灣文化協會分裂時至歐美遊歷時所留下的《環球遊記》最為膾炙人口。林獻堂留有自 1927 年至 1954 年的《灌園日記》，為臺灣歷史上最重要的私人文獻之一，臺灣傳統文學的詩社源遠流長，活動甚為熱絡，日治時期即有三百七十多個詩社。



連雅堂

後續與影響

1934 年—1936 年，張深切與賴明弘等人集結了臺灣許多作家組成「臺灣文藝聯盟」，且在同年 11 月創辦《臺灣文藝》雜誌。後來，楊逵和葉陶另起爐灶，成立「臺灣新文學社」，創辦《臺灣新文學》雜誌。雖然表面標榜為文藝運動，實則是具有政治性的文學結社。



楊逵

戰後戒嚴

二戰後，臺灣從日治時期邁入中華民國時期。在短暫的蜜月期之後，臺灣文學與政治環境相同，陷入低迷的氣壓。這些低迷氣壓除了來自國民政府語言政策束縛：如國語之推行及政治事件：如二二八事件等等。

加上呂赫若、張文環、楊逵及王白淵等知名作家遭到程度不一的政治迫害後，半數作家因此不再寫作；臺灣文學作品銳減。而就在此情況下，戰後戒嚴初期；1960 年代之前狹義臺灣文學呈現停滯狀態，而盛行的儘是與臺灣本土不相關的反共文學與外省籍作家的懷鄉文學。



呂赫若

1960年代—1980年代，在政府仍主導的反共文學與懷舊小說夾擊下，現代主義文學隨著韓戰結束，美援帶來的經濟和美式生活方式的移入下，脫穎而出。這些包含意識流小說、現代詩、荒謬文學除了對八股化的反共文學表示不滿外，也對殘存於傳統文化中的懷舊抱著反抗改革的意識與反省。而這些反省在之後的1960年代末期與1970年代，產生了白先勇、王文興、歐陽子、七等生的新變種之現代主義文學。這一類的文學一反五四時期強調明朗、積極的文學傾向，拋卻寫實主義的美學（對於外部世界如風景、事物的描述，或單純事件的記述等），專注於內心世界探索，以表現人的頹敗、內心困境、陰性、碎裂、荒謬等情緒為主，這些過去甚少成為題材的文學主題，反而都成了現代主義文學極欲探索的部分。現代主義文學讓臺灣作家在文學技巧與思維活動上開出了新頁，豐富了臺灣文學的內容，甚至至今仍舊成為一種典律(cannon)影響著後繼的作家，對臺灣文學影響甚鉅。



七等生

現代主義與鄉土寫實

1960年代臺灣隨著韓戰結束與美援帶來的影響，社會受到西方文化思潮猛烈衝擊。不僅在相對穩定政經方面有著小部份開放，文學也盛行著存在主義與超現實主義。而最後表徵於現代主義的這些文學作品，也在同時產生。而種類包含意識流小說、現代詩、與荒謬式的臺灣現代主義文學代表人物有如：講究文字技巧的白先勇（小說：《孽子》）、超越外在社會現實，努力探索臺灣人內在世界的七等生（小說：《我愛黑眼珠》）、崇尚西方價值，摒棄東方倫理的王文興（小說：《家變》）、西化且簡潔文字的子敏（散文：《小太陽》）及現超現實主義俐落文字的商禽（新詩：《夢，或者黎明》）



子敏 小太陽

1970年代之後，戰後出現首波描繪臺灣真實生活面貌的文字作品。這些作品對於臺灣都市、農村經濟、社會危機、價值觀念等都有進一步的反映和研究。這些同時講究西方文字技巧及漢文文字的鋪陳格式，卻全然書寫臺灣本土的文學作品，通常統稱為鄉土寫實文學。而如：王禎和、鍾理和、鍾肇政、吳濁流、李喬、黃春明等人的作品，跨越了漢文與母語間的障礙，並在1970年代—1980年代被臺灣政府刻意忽略下，終還是因為貼近臺灣本土而嶄露頭角，而之後，不管是延續本有的漢文書寫格式，或爾後的新型態的臺語文書寫，即使在20世紀後，仍成為臺灣文壇的顯學。

政治文學

與其他地方相同的，臺灣政治文學也起因於重大政治事件，與政治風氣的弛與禁。其中，重大政治事件為 1970 年代末期，持續發展的美麗島事件以及緊接發生的林義雄滅門血案。而臺灣白色恐怖情形稍微緩和直至 1986 年解嚴，則是風氣影響政治文學發展的另一個關鍵。以黃凡（《賴索》）、林雙不、張大春（將軍碑）等人為代表的 80 年代政治文學，實際描繪了臺灣政治從冷漠到熱騰發燒的過程。並使用文字描繪兩層次間的，諸如族群，年代，國家認同或身分認知矛盾。另一方面，也間接說明臺灣在邁向真正民主化，機械化後的失落與邊緣人心態。臺灣政治文學的最頂峰應屬龍應台的野火集，以卓越文筆及接近無政府主義的理念，帶動臺灣自力救濟的新潮流，不過在另一方面，卻引發了臺灣社會脫序的起端。隨後，這些脫序現象，也成為 1990 年代、甚至 2000 年代之後，政治文學常常描繪的場景。



龍應台 野火集

女性文學

女性文學興起於 1980 年代，是主題明顯偏向女性的文學傾向。在現實上，戰後的女性讀者一直是臺灣相當重要的文學支持者，不論是純文學或通俗文學如出租之翻譯言情小說、瓊瑤小說、本土言情小說，女性都有一定比例支持者。不過真正出現了表達臺灣女性意識的文學潮流，出現於解嚴前後的臺灣文學文壇。以蕭颯、蕭麗紅、廖輝英、李昂等人為代表的臺灣女性文學雖然敘述層面廣泛，但歸納下本質上有兩大主題。第一，就是強烈表達女性意識。在此主題下，雖然明白闡述出文學特質，但是另一方面未涉及此意識的男女配角成為扁平角色，文學意向模糊。另外第二主題，則是男女兩性關係的本質。在此主題下，臺灣女性文學除了對於傳襲至中國的臺灣舊有倫理或家庭制度對女性的不公平表達批判與不滿，卻矛盾的出現一份理解與同情。因此，在某程度上，女性文學也間接傳達臺灣在傳統與現代中間，無法解脫的束縛。事實上，女性文學跨越新世紀前後仍有不同樣式的發展，原本受文壇重視的女性文學作家繼續創作，而如蘇偉貞、朱天文、平路、朱少麟、張曼娟等新舊作家，也重新用女性觀點式的文學來省思臺灣。



瓊瑤 我的故事

朱天文 作品集

張曼娟

海水正藍

網路與勵志文學

1990 年代，俗稱「超文本文學」(hypertext literature) 或「非平面印刷」的網路文學於臺灣開始興盛普及。不久之後，以網路為媒介，或以網路人口為收受者的文學成為臺灣文學的主流。一般來說，網路雖然對現有文學具有顛覆性作用，從根本上動搖了現有文學的寫作和傳播方式的基礎，但是在文學觀念沒改變情況下，造就了新一代的文學領域，拓展了個體性，自主性的臺灣新文學。更甚至以相當快速的方式，將臺灣文學以另外一種型態傳送到華人地區。而臺灣網路文學代表性人物如蔡智恆以痞子蔡的筆名寫下(《第一次的親密接觸》)、藤井樹(《我們不結婚好嗎?》)、九把刀、鯨向海(新詩)不但將網路文學鉛字化，並且在某程度上改變了臺灣的文學生態。在另一方面，以閱讀輕薄短小、重視傳播、創新文體為特徵的勵志文學或新型態通俗文學，迅速於臺灣流傳。諸如幾米(繪本)、吳淡如、侯文詠、劉墉、吳若權為代表性作家。雖然這些文學作品常因為過於普羅化，遭到部分文學評論者的嚴詞批評，不過不可否認，多少反映臺灣現況的這類型文學作品，仍可視為臺灣文學之主要支流。另外，純文學範疇的都市文學作家，如駱以軍、郝譽翔、陳雪、阿盛、袁哲生、林耀德、舞鶴等，在寫作上也多少受此通俗文學的輕薄或創新理念之影響。



痞子蔡



九把刀



劉墉



幾米 月亮忘記了



駱以軍 遣悲懷

臺語文學

二次世界大戰結束後，由於二二八事件的爆發，緊接著又是「白色恐怖」時期，再加上國民黨反共政策的高壓統治，關懷臺灣本土的文學頓時倍受壓抑，沒有生存的空間。1970年代以降，由於一連串的國際事件的衝擊，臺灣本土意識逐漸抬頭，鄉土文學躍登歷史舞臺，影響深遠的臺灣鄉土文學論戰也隨之爆發，臺語文學遂在這種環境裡萌芽而逐漸成長。

戰後最早主張用母語寫詩的是林宗源，接著向陽也於1976年開始以臺語寫詩。進入1980年代初期則有宋澤萊、林央敏、黃勁連、陳明仁（文學家）、胡民祥等人的加入。1987年解嚴，隨著政治符咒解除，社會內部隱藏的文化動能開始爆發，臺語文學作品開始如雨後春筍般大量出現，文類也由初期的詩開始往小說、散文、戲劇開拓，文學技巧也更見提升，主題也更趨多元。1980年代後期之後陸續有更多作家投入臺語文創作的行列，比如說陳雷、李勤岸、莊柏林、路寒袖、方耀乾等。

1990年以前臺語用字仍屬嚐試期，用字極不統一，有人創造新字，也有語文專家考証本字，再加上原有的傳統用字、華文用字，可謂百花齊放。進入1990年代以後，由於臺語文作家互相觀摩學習的結果，用字漸趨統一，奇怪的新創字、古字逐漸銷聲匿跡。新的臺語文字，一方面有所傳承，也有所創新，但總不離「通俗性」、「語源可靠性」、「音義系統性」三大原則。其次是漢字和拼音不再自成系統，而有合流現象，即所謂「有音無字」的詞素用拼音字表示，嘗試以拼音字做為文字的一部分，臺語文學的用字，逐漸朝向統一的道路邁進。而這種文學發展，也在20世紀後，隨著本土化進度而有所延伸或蔓延。



參考文獻

- 張系國，《民族文學的再出發》
- 張深切，《對臺灣新文學的路線的一提案》
- 王拓，《是「現實主義」文學，不是「鄉土文學」、《臺灣文學史綱》
- 林瑞明，《臺灣文學的歷史考察》，臺北，允晨文化。
- 張德水，《激動！臺灣的歷史：臺灣人的自國認識》，1992年

吳濁流

本名吳建田（1900年6月2日—1976年10月7日），生於新竹縣新埔鎮，臺灣著名詩人、教師、記者、小說家。以《亞細亞的孤兒》、《無花果》、《臺灣連翹》等長篇社會批判小說聞名。曾居苗栗、南京（與李白濱同住），後移居臺北市。臺北師範畢業，栗社詩人，為臺灣二次大戰後重要的文學作家，曾創辦《臺灣文藝》雜誌，並在晚年設立吳濁流文學獎，被譽為「鐵血詩人」。生長於日治時期，從小接受日本式教育，雖然如此，其著作於日治時期為中國民族意識代表著作。

吳濁流在37歲時以日文發表處女作〈水月〉，刊登在1936年3月的《臺灣新文學雜誌》。其後四十多年的作品包括小說、舊詩詞、遊記、文藝論評等。吳濁流過世後，作品經張良澤教授整理彙編《吳濁流選集六冊》，加上後來出版的《無花果》、《臺灣連翹》、《吳濁流致鍾肇政書簡》，共九冊。其中，仍然有許多零散篇什、書簡、以及兩千多首舊體詩未整理出版。

生平

生長於日治時期，從小接受日本式教育，雖然如此，其著作於日治時期為中國民族意識代表著作。

1920年畢業於臺北師範學校，任「台灣公學校」教師。後因發表文章，被日本當局認為思想偏激，而調職至苗栗四湖公學校，並加入詩社栗社。於栗社多撰古典詩詞，曾於1928年被選入前茅，此後對於近體詩創作樂此不疲。並有著名學生湯慶松為民主改革實力派戰將。

1937年轉任關西公學校首席訓導。1940年發生日本督學凌辱台籍教師之事件，吳濁流憤而辭職。

1941年前往中國大陸，任南京《大陸新報》之記者，直至1943年始返台，擔任《臺灣日日新報》記者。

二次大戰後，先後任《臺灣新生報》、《民報》記者和大同工業職業學校訓導主任。1964年創辦《臺灣文藝》雜誌，培養了許多鄉土文學作家，如：陳映真、黃春明、王禎和、王拓、楊青矗等人。

1969年以退休金設立吳濁流文學獎，獎勵後進，成為臺灣文壇著名獎項。1976年因病逝世。



黃春明

黃春明（1935年2月13日－），生於臺灣宜蘭縣羅東鎮「浮崙仔」，為臺灣當代重要的文學作家。黃春明創作多元，以小說為主，其它還有散文、詩、兒童文學、戲劇、撕畫、油畫等創作，其作品曾被翻譯為日、韓、英、法、德語等多國語言。

小說《鑼》於1999年入選「臺灣文學經典三十」小說類，並曾獲吳三連文藝獎、國家文藝獎、中國時報文學獎。1993年黃春明回到家鄉宜蘭，創立吉祥巷工作室，搶救日漸流失的本土文化，從事鄉土語言教材編寫、田野採訪記錄、編導創新歌仔戲…等工作。

黃春明創作多元，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，仍依然保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的臺灣社會。



黃春明



鑼



莎啞娜拉·再見



兒子的大玩偶



稻草人與小麻雀



等待一朵花的名字



九彎十八拐



黃春明電影小說集

參考資料

- 《黃春明九彎十八拐》 季季 中國時報 2005/3/16
- 《黃春明意志》江寶釵《泥土的滋味—黃春明文學論集》序言 聯合文學出版 2009/3
- 《我於年輕初期、中年之際，所認識的黃春明》蔡詩萍 聯合報 2009/06/13
- 國家圖書館-當代文學史料系統
- 宜蘭縣藝文作家資料庫
- 東華大學-臺灣文學資料庫

賴和

賴和（1894年5月28日—1943年1月31日）臺灣彰化縣人，原名賴河，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先。本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是臺灣最有代表性的民族詩人之一。因此他的同輩楊守愚說他是「臺灣新文藝園地的開墾者」與「臺灣小說界的裸母」，並在「光復慶祝後二日」一文中讚揚他為「臺灣的魯迅」。曾經主編新潮文庫的林衡哲，則尊稱賴和為「臺灣現代文學之父」。

賴和是閩南化的客家人，仍保有客家認同，但已經不會說客家話，曾賦詩道：「我本客屬人，鄉語逕自忘，戚然傷抱懷，數典愧祖宗。」幼年接受古典漢文教育，後受完整日本語教育，漢語白話文則全靠看書自學，他不但創作古典漢詩，也使用漢語白話文寫作許多小說、散文、評論、新體詩，是使用漢語白話文創作現代臺灣文學小說的第一人，並嘗試將臺語（臺灣閩南語）寫入小說對話，是臺灣鄉土文學和用臺語做文學寫作的第一人。他用漢詩（漢語古典詩）言志、抒懷，用白話文學作品啟發臺灣人民的國民性。

賴和悲天憫人的胸懷，兼具文采及內涵的優秀作品，對正在萌芽的臺灣新文學無疑是一大鼓舞。賴和擔任《臺灣民報》文藝欄主編時，也不斷對新進作家給予鼓勵和建議，受他影響的後進有楊逵、王詩琅、呂赫若、吳濁流、葉石濤等人。



參考文獻

施淑·編《賴和小說集》（1994.10 出版）

鍾肇政

鍾肇政（1925年1月20日－），客家人，臺灣小說作家，生於日治時期臺灣新竹州大溪郡龍潭庄字九座寮，祖籍廣東五華。早年入讀淡江中學、彰化青年師範學校畢業，兵役期間因高燒不退造成聽力障礙。戰後就讀臺大中文系，因聽力障礙，只好輟學。曾任國民小學教師、東吳大學東語系講師。曾任臺灣客家公共事務協會理事長，總統府資政，育有二男三女。1999年獲國家文藝獎。2000年李登輝總統頒贈二等景星勳章；2003年及2004年陳水扁總統先後頒發第二屆總統文化獎百合獎、二等卿雲勳章。

1951年第一篇文章『婚後』，刊登於《自由談》雜誌，燃起寫作興趣，從此勤奮筆耕，1961年第一部長篇小說《魯冰花》發表於《聯合報》，同年又發表《濁流三部曲》大河小說——「濁流」、「江山萬里」、「流雲」，開啟臺灣大河小說創作第一人。1964年起撰寫另一部大河小說《臺灣人三部曲》——「沉淪」「滄溟行」「插天山之歌」，歷時十年。另外還有《高山三部曲》（高山組曲）《怒濤》等大河小說。是臺灣首位完成大河小說作家。也是唯一完成四部者，連其它作品共有長篇小說23部。

鍾氏雖常被刻版印象視為「鄉土文學」作家，早期確也有不少鄉居作品，但他曾說：「我心中唯有文學，臺灣文學而已，故對『鄉土文學』四字毫無興趣。」鍾氏本人為客閩混血，父親為桃園龍潭客家人，母親為臺北大稻埕福佬人，幼年並曾在臺北度過一段福佬人生活。但年長後客家意識崛起，除寫作外並極力爭取客家族群權益，包括「還我客家母語運動」，以及臺灣客家公共事務協會、寶島客家電臺的設立皆與其大力推動有關。



鍾肇政



魯冰花



鍾肇政口述歷史



鍾肇政

臺灣女性作家篇

一、張曉風



張曉風，筆名有曉風、桑科、可叵，1941年出生於浙江金華，江蘇銅山人。八歲後赴臺灣，畢業於東吳大學。曾得過吳三連，中山國家文藝獎，當選過十大傑出女青年。著有《玉想》、《我在》、《再生緣》、《地毯的那一端》、《你還沒有愛過》、《步下紅毯之後》、《送你一個字》等作品。

張曉風是20世紀臺灣文學中的重要作家，小說、散文及戲劇著作有三、四十種，並曾一版再版，並譯成各種文字。六十年代中期即以散文成名，1977年其作品被列入《臺灣十大散文家選集》，這些作品情感真摯、視野開闊、思想深邃、文筆清爽，憑著這些作品，張曉風在眾多的臺灣散文作家中自成格局，卓然成家。

余光中也曾稱其文字“柔婉中帶剛勁”，將之列為“第三代散文家中的名家”。又有人稱其文“筆如太陽之熱，霜雪之貞，篇篇有寒梅之香，字字若瓔珞敲冰。”皆評價甚高。

(資料來源：<http://baike.baidu.com/view/14052.htm>)

二、廖輝英



廖輝英，1949年生於臺灣省臺中縣，臺大中文系畢業。臺灣著名兩性作家，臺灣新女性主義文學重要代表。先後涉足傳播界和工商界。曾獲“時報文學獎”小說首獎等大量獎項。著有《落塵》、《油麻菜籽》、《盲點》、《你是我今生的守候》、《負君千行淚》、《青春白皮書》、《愛殺19歲》等書。

廖輝英的作品篇篇與時代脈搏息息相關，擊中臺灣社會要害；寫兩性情懷，最能撫平現代人的傷口，在臺灣公認是社會性最強、共鳴性最大的作家之一。其女性題材作品貼近現實，直視人生，並透過婚姻、愛情的

演變過程，關心女性的生活與情感，觸探女性幽微的心聲，並著力於女性命運與提升女性意識，成功地描繪出新舊並存的臺灣社會中婦女在情感、婚姻、家庭中的遭遇，因在其作品中成功塑造了“舊式婦女”、“視窗女人”、“事業女人”三類女人形象而著稱。

廖輝英是個有高度社會責任感的作家，創作後期，廖輝英將創作的筆頭從兩性走向了社會各個階層的更大層面上，並且將創作的關注點轉向青少年問題。

(資料來源：<http://baike.baidu.com/view/2538898.htm>)

三、龍應台



龍應台生於1952年2月3日，祖籍湖南衡東，父親姓龍，母親姓應，出生在臺灣，所以叫龍應台。1974年畢業於成功大學外文系，後赴美深造，攻讀英美文學。著有《野火集》、《面對大海的時候》、《百年思索》、《大江大海一九四九》、《孩子你慢慢來》、《親愛的安德列》、《目送》等書。

1985年她的《野火集》在臺灣出版，犀利的筆鋒形成烈火燎原之勢，

不到一個月再版24次，“野火”成為那個時代臺灣的集體符號。

針砭時事，鞭辟入裡，以有情眼光觀察社會：其《野火集》、《百年思索》、《面對大海的時候》討論的均是臺灣面對國際面對世界時人民應有的自我反省與探討，她秉著客觀批判的精神，持續而正中要害的不斷寫出她的社會觀察。

溫柔纖細，深情動人：其《孩子你慢慢來》與《目送》均是以溫柔筆觸描寫親子間的親密互動，《親愛的安德列》是數封寫給兒子的坦率的幾乎痛楚的信。身為父母與子女雙重身份的她逐漸明瞭人世中親情的牽絆，不僅是當下的感動，亦是漸行漸遠的必經路程，龍應台一反批判犀利的筆調，描寫諸多生活中有情細節，反映出其細膩的情感，讀起來溫馨有味，情意盎然。

(資料來源：<http://baike.baidu.com/view/49270.htm>)

四、簡嫻



簡嫻，本名簡敏嫻，生於1961年10月9日，籍貫臺灣宜蘭。臺大中文系畢業，曾獲吳魯芹散文獎、時報文學獎等。是《臺灣文學經典》最年輕的入選者，也是臺灣最無爭議的**實力派**女作家。著有《水問》、《微暈的樹林》、《女兒紅》、《紅嬰仔》、《天涯海角》、《老師的十二樣見面禮》、《好一座浮島》等十餘種散文集。

散文別具一格，可謂是女作家中的“異數”，洗盡鉛華，獨具慧眼，以卓

越細筆，描繪人間生活情態，常有惕然驚心的刻畫，令人如在盛夏平添一種寒意也。雖為女性，但其文卻有著男性作家所不及之大氣。

這樣不受拘束的文字，是極富創意且非常美的，因而有人認為簡嫻的散文是唯美派抒情寫景小品，簡嫻對此不同意，她說：“我的散文有一個共同的主題，那便是生命。雖然我的文章中有不少是描述大自然之美，但並未濫情，我寫一朵花或一根草，都是對生命的一種禮贊、一種詮釋。”

(資料來源：<http://baike.baidu.com/view/169946.htm>)

臺灣文化教育中心



玖、臺灣藝術

臺灣工藝之美

北部篇：

士林名刀特色是以白鐵包鋼的刀身如竹葉形，刀柄以牛角包銅片狀如茄子形，又稱為「茄柄竹葉刀」。鶯歌在嘉慶年間就開始製陶燒窯，現於鶯歌設立台灣首座陶瓷博物館，肩負傳承台灣陶瓷文化的使命。陳嘉德是臺灣從事手工製墨的國寶級大師，五十年來對手工製墨的堅持，也是書法生活美學和精緻



文化的展現。大溪有家具故鄉的美稱，自清代以來都為生產展售的木製家具的重鎮。台灣的玻璃以新竹聞名且已愈百年的歷史。琉璃是含鉛量高的玻璃，透過脫蠟鑄造而成，具有晶瑩剔透、光彩奪目等特質，著名的有「琉璃工房」、「琉園」等。毫芒雕刻就是所謂的微雕，故宮博物院中典藏的多寶格是最具代表性的作品。

中部篇

竹南蛇窯是苗栗縣境內唯一僅存的蛇窯。蛇窯是長條型封閉的窯身，燒製陶瓷會產生豐富的色彩變化和樸拙的質感，為現代窯所無法取代。三義山多田少，日治時期由吳寶進先生將樟樹木頭雕刻成為一件實用藝術的作品，開啟了三義木雕的歷史。苗栗原住民為「賽夏族」，他們的編織是台灣傳統工具中最具特色的一項。因為苗栗縣內擁有豐富的陶土、木材、天然氣，再加上日治期間引進優秀陶工，而發展出獨特的苗栗陶。鹿港錫器以倒模鏤花錫器最為出色。台灣現代刺繡種類，大體上可分為立體刺繡和平面電車繡製。鹿港刺繡許陳春大師就以立體刺繡而聞名。鹿港毛筆最有名的是新文益毛筆，為福建人張金塗在台經營毛筆生意而逐漸興盛起來的。台灣石硯品質最好的是二水溪的石硯，其特色為堅硬耐磨。鹿港的木雕傳承自大陸泉州派，以細膩風格見長；與苗栗三義木雕的豪放與粗獷，相互輝映，是台灣兩個木雕重鎮。台中是台灣漆文化之發源地，其無胎千層堆漆及由賴作明大師推動的漆陶，皆為著名漆器作品。南投陶是泛指南投地區，如集集、水里、名間、魚池、草屯等地區所燒製出的陶物，其特色為精緻的細陶瓷。竹山鎮因竹而聞名，品種多且品質好，竹編技藝在日據時代由農用階段走向藝術創作發展至今。植物染是以植物為染色的材料，不添加任何化學染劑。921地震後，國立台灣工藝研究所老師帶領中寮鄉的媽媽們學習植物染，成為地方特色。

南部篇

交趾陶為臺灣傳統建築中常見的民間工藝。出身嘉義的交趾陶大師葉麟趾作品聞名中外，因此嘉義成為臺灣交趾陶的故鄉。手工製油紙傘是最能代表美濃特色的民俗藝品，其特色堅固輕巧，且有彩繪紙傘面的繪傘，相當有特色。在原住民文化中，排灣族的木雕具有豐富強烈的原始藝術特色，多為在平面上將立體形態表現出來，具有繪畫特性。魯凱族主要分布在台灣南部，其工藝作品細緻美麗，主要表現在男子的木雕、石雕與女子的織繡、編籃上。因早期移民的關係，台南成為神像雕刻的重鎮，作品充滿濃厚的宗教色彩。鴿苓由梧桐和竹子做成，兩莊約定相同數量的苓，由鴿背回競賽，盛行於臺南縣沿海鄉鎮。臺南市傳統彩繪通常在將神話故事畫於廟宇的牆上，其顏色鮮艷、對比強烈。嘉義八掌溪產各種貝類化石，其所雕刻出的石猴栩栩如生，成為嘉義特色。

東部與離島篇：

宜蘭精雕藝術家呂美麗以木雕、金雕、琉璃創作，件件巧奪天工，相當值得欣賞。花蓮盛產大理石，造就了石雕的興盛，石雕博物館的成立，讓石雕發展更蓬勃。花蓮銅門番刀為原住民工藝之一，耐濕熱、不怕水，相當耐用。臺東縣的原住民文化十分豐富，其中魯凱族以人首蛇身、巨形殼桶與長形木雕飾為代表；排灣族是在刺繡、貼布、珠工等工藝上具有特色；唯一的離島達悟族的木雕獨木舟最負盛名。因風災帶給臺東海岸與河川大量漂流木，政府與學校因此合力推動漂流木創作藝術，設置漂流木藝術公園與木雕藝術村，讓臺東成為漂流木藝術勝地。文石為澎湖得天獨厚的礦產，其硬度大、紋理漂亮，成為澎湖特有的印材與雕刻材料，也造就出許多雕刻藝術家。

參考資料：

<http://www.mdnkids.com/artwork/index2.asp>

<http://www.lukang.net/art1-1.htm>

<http://www.maching.csl-media.com/chframe.htm>

http://www.taitung.gov.tw/Aborigine/CP/1016/aborigines_intro_01.aspx

<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=7389>

臺灣平面藝術

中原傳統水墨的遺緒與演變

在一九二七年首屆臺展開辦後，林玉山透過水墨寫生，以近乎膠彩畫的細密渲染手法畫出臺灣景觀，帶來新水墨新氣象。郭雪湖式的描繪，是藉由鮮麗色彩與細密寫實，來強調臺灣風光的「日本畫法」。來臺諸家中，水墨三大家張大千、溥心畬、黃君璧，分別將豐富的水墨傳統畫技與觀念植入臺灣。後抽象水墨畫的興起，既是中國傳統又是西方現代，既是抽象語言又是具象山水，代表人物首推劉國松。



回溯三百多年來的臺灣水墨發展，其實它已由封閉走向開放、由摹古走向寫生、由單一走向多元，時代愈往後，進化的速度愈快。從事西洋媒材創作者總認為臺灣水墨走不出死胡同，這是不了解水墨所作的評斷，有失公允，也悖離事實。水墨，不僅僅是一種媒材，它更是一種精神本質，它回應時代的方式往往如詩一般，難以言喻卻叫人低迴不已。

日本印象寫實的開展與轉化

石川欽一郎，早年曾來臺擔任臺灣總督府陸軍翻譯官，並兼任臺北國語學校教師，加速了新美術運動的開展，由於其影響既深且遠，因而被視為「臺灣新美術運動導師」。日本新式教育下成長的新生代，如張秋海、陳澄波、廖繼春、陳植棋、顏水龍、李梅樹、楊三郎、李石樵等。臺陽美協的出現，在美術家心目中，臺陽展→臺展→帝展，是一條逐級而上的階級，前輩畫家只要持續不斷地和這片土地與人文風土做回應，殖民語言也會開始在地化、臺灣化、個人化。



文化殖民藉由美術教育、政治宣傳、媒體灌輸，將殖民政府一整套的意識型態，隨著文化資本的傳入，漸漸切斷與中原文化的臍帶。殖民者的文化語言逐漸開始變調，這些質變並不是在政治殖民的當下可以顯現出來。我們看廖繼春、李梅樹、洪瑞麟、廖德政等畫家的戰後風格，前輩畫家只要持續不斷地和這片土地與人文風土做回應，殖民語言也會開始在地化、臺灣化、個人化。日本輸入島內的印象寫實必須在殖民結束後，必須經過沉澱、轉化後，才能成為真正的臺灣風格。

文字參考資料：臺灣美術環境生態鳥瞰簡冊（國立臺灣美術館出版）

圖片來源：視覺素養學習網 (<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/finart/>)

臺灣音樂故事

日本人原本禁止臺灣人唱傳統的臺灣民謠，因民謠中有太濃厚的民族精神與情感，後因日本人在臺開設唱片會社，基於商業考量，這項禁令逐漸徒具形式，唱片會社於是網羅了許多才華洋溢的臺灣詞曲作家如王雲峰、周添旺、鄧雨賢、李臨秋、姚贊福、蘇桐、陳君玉、、、在他們努力耕耘下、「臺灣創作歌謠」才如雨後春筍般展現新局。



江文也 1910 年出生於臺北縣三芝鄉，以「臺灣舞曲」為臺灣贏得第一座奧林匹克銅牌獎，臺灣歷史不應該忘記這位流浪中國的臺灣天才作曲家，歷經文化大革命，直至 1976 年「四人幫」瓦解，晚年以整理臺灣民歌為最大願望，生命中翻騰著極濃厚的臺灣情。

在臺灣這塊土地，定居六千年的原住民對臺灣音樂的貢獻，我們不能忽略，而李泰祥正是他們的代表人物，1941 年生於臺東縣馬蘭鄉，從嚴肅的藝術音樂到通俗的應用音樂、流行音樂等，不論古典或流行都揮灑自如。

在臺灣光復後的二十年間，郭芝苑可說是臺灣現代民族音樂的開拓者，在臺灣開始接觸西洋音樂之初，扮演著舉足輕重的角色。一生歷經幾個不同政權的統治深刻感受到身為臺灣人的悲哀，數十年來譜出許許多多代表臺灣文化的作品。

呂泉生致力推動兒童合唱團及歌曲創作不遺餘力，在榮星創造出一個「以音樂為中心」的信念，帶領團員共築一個以音樂為經，唱歌為緯的世界，借藝術之名，傳遞人性中最純真的情感。三十五年枝開葉散，在世界各地傳承呂泉生領導的『榮星』精神。

許常惠推動發起薪傳獎，敦促政府重視民間藝人及民族音樂及各技藝的傳承。他晚年時常參與國家藝文活動規劃，具體地呈現以知識份子及音樂家的身份，推廣延續音樂文化的初衷。

浪漫派音樂大師～蕭泰然，以優美的旋律與豐富的和聲色彩，創作出「臺灣人的史詩」小提琴協奏曲，使他由鄉土的民族音樂家，蛻變為國際性的音樂家。

馬水龍創作與教學生涯長達四十餘載，對傳統音樂文化之發揚持續不輟，運用現代作曲技法深刻表現對鄉土與人文的關懷和讚頌。

● 圖片來源、文字參考資料：

1. 臺灣創意人物誌（大觀視覺顧問有限公司版）
2. 臺灣歌謠臉譜（玉山社出版事業股份公司版）

舞動臺灣

蔡瑞月女士，是當代影響最深遠的舞蹈家。於 1921 年出生於臺南，十六歲負笈日本學習舞蹈。1946 年回到故鄉，積極展開編舞、演出與教學工作。在當時保守的社會中開創風氣，在臺灣各地播下舞蹈的種子，編了了兩百多支現代、民族及芭蕾舞作，演出千餘場。蔡瑞月曾經在 1947 年於臺北中山堂表演，轟動藝術圈；之後與詩人雷石榆成婚，1949 年雷石榆被以匪諜罪名驅逐出境後，蔡瑞月也被逮捕並囚禁於綠島長達三年。



劉鳳學執教於國立臺灣師範大學及國立藝專舞蹈科達三十年之久，任職於國立中正文化中心期間，對表演藝術之提升及推動中南部文化資源之均衡，對臺灣舞蹈發展有深遠的影響。國內之「中小學舞蹈班」及「七年一貫藝術教育制度」均係由劉鳳學擬定方案，為臺灣舞蹈教育作出歷史性的貢獻。劉鳳學創有百餘支舞蹈作品，嚴謹的舞蹈結構、豐富的肢體語言、恢宏的風格表達出沉鬱的哲學思想；其獨特的舞蹈空間安排，宛若一首精緻完美的舞蹈交響詩，獨步世界舞壇。

一九四七年，雲門舞集創辦人林懷民出生於嘉義，他從十四歲開始便發表小說，二十二歲出版「蟬」，是民國六、七十年代文壇矚目的作家，大學時就讀政大新聞系，留美期間，林懷民一面攻讀學位，一面研習現代舞，一九七二年，他自美國艾荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位，一九七三年，他回國創立了臺灣第一個現代舞團「雲門舞集」。雲門舞集的代表作「薪傳」首演日，正好是臺灣與美國宣布斷交的那一天，於是，這個描述臺灣先民胼手胝足的「薪傳」舞碼，便協助治療及撫慰了傷心的島嶼與人民。

羅曼菲出生於宜蘭，知名的作品早期包括有「白蛇傳」中的主角、後期有：《天國出走》、《羽化》、《也許》、《短歌》、《城市邊緣》、《匯流》、《走過大地》、《與風景對話》、《日月流轉》、《天空之城》等。曾任國立藝術學院舞蹈系主任、研究所所長、雲門舞集 2 藝術總監與世界舞蹈聯盟亞太編舞家大會主席。罹患肺癌病逝於臺北市的和信醫院，享年 51 歲。為紀念羅曼菲，宜蘭縣政府文化局製作羅曼菲的雕像，是其著名的「輓歌」獨舞舞姿（該舞曲是林懷民為她編作的獨舞），安放在宜蘭演藝廳。

● 圖片來源：

1. 藝術大師-劉鳳學訪談(時報文化出版社出版)
2. 舞者阿月(遠流出版社出版)
3. 羅曼菲-紅塵舞者(聯經出版社)

● 文字參考資料：維基百科 (<http://zh.wikipedia.org/wiki/>)

戲說臺灣-表演藝術

歌仔戲：

歌仔戲來自民間，是現存劇種中唯一源起於臺灣的本土戲曲。歌仔戲約在百年前起源於蘭陽平原，初為歌舞小戲形式，後加入各種服裝、角色，逐漸成為大戲。由於曲調採自歌謠小調，且唱白皆使用閩南語白話，很容易被一般民眾所理解。並流傳至大陸蕪江流域一帶，及東南亞閩南移民聚集地區。



布袋戲：

一齣布袋戲就是結合地方語言、民俗音樂、雕刻、彩繪、刺繡、掌中操偶技巧等文化的綜合體。布袋戲的主演就像是一位言語、手掌特技的魔術師，控制著整齣戲劇的演出；後場的樂師則是一支小型樂隊，要能演奏管絃的哀怨、細膩與鑼鼓的雄壯、緊湊，而木製雕刻的戲偶頭、戲臺是古典雕刻藝術的展現，戲偶衣服的刺繡則是歷史文化及刺繡藝術的展現。

皮影戲：

皮影戲的表演是藉著一面影窗，利用燈光照射原理和平面映象來表現，將紙偶或皮偶影射出來，配合音樂、唱白來表演戲劇故事。平面的藝術造型，卻有著與真人扮演截然不同的觀賞趣味。

臺灣導演：

今臺灣電影是以一群默默努力的電影工作者所支撐，也成為臺灣電影的驕傲，除了侯孝賢與楊德昌已在國際影壇建立作者導演的地位外，臺灣出身的蔡孟育、馬來西亞來臺的僑生蔡明亮也己成為世界矚目的臺灣導演。蔡孟育的《聖石傳說》讓所謂後新浪潮電影踏出成功的一步。除了李安、侯孝賢外，蔡明亮則一反新導演普遍探索懷舊或歷史記憶的題材，並將觸角深入都會男女生活中，其中，早期作品《青少年哪吒》觀察都會青少年虛無而沒出路的生命、得獎作品《愛情萬歲》探觸寂寞的都市男女互舔傷口、另外，幾年後的作品如《河流》及《洞》更是赤裸描寫黑暗都市的情景。

● 資料來源：

1. 名堂才藝坊 <http://www.mingtong.com.tw/art/05.htm>
2. 中華文化天地 <http://edu.ocac.gov.tw/>
3. 謝德錫 http://www.gio.gov.tw/info/culture_c/buta.htm

● 圖片資料來源：藝代風華

編後語

屠秀慧

華東台商子女學校自 2001 年創校成立至今已滿十個年頭，在這特別的日子校內也將成立臺灣文化教育中心，盼望藉由臺灣文化教育中心的成立，能讓更多的人認識臺灣豐富的文化內涵。

在華東台商子女學校擔任教學工作的這些年當中，發現許多華東的孩子從小就隨著父母來到大陸，只有寒、暑假短暫的回到臺灣，對於社會課本中提到的許多臺灣地名、特產、人物、歷史……都很陌生，盼藉由臺灣文化教育中心的成立，幫助孩子能藉由更多的教學媒體與教學資源，從不同的主題完整的認識臺灣的人、事、時、地、物……等內涵。

很榮幸能參與編輯臺灣文化教育中心導覽手冊的工作，雖然許多的夜晚、週末都在電腦前度過，再三校對仍有疏漏，但看到導覽手冊印製完成，心中仍是充滿感恩與喜悅。感謝指導編務的曾雪娥校長、鍾天正主任、蔡玲主任，給予我許多寶貴的意見。感謝這幾個月來許多同事們犧牲自己休假的時間，在臺灣各地收集資料，經由多次的開會討論製作大圖海報。感謝電腦專長的老師不吝分享好用的影像處理軟體並指導大家。感謝每一位提供導覽手冊資料的國中小學老師，因為大家用心的收集與彙整許多寶貴的圖片及文字資料，才有這本導覽手冊的誕生。

盼望臺灣文化教育中心能成為每一個華東人認識臺灣的一扇美麗的窗，在華東的日子中依然能時常接觸臺灣之美。

臺灣文化教育中心導覽手冊

發行單位：華東臺商子女學校

發行人：曾雪娥

編輯委員：鄭京榮、陳大勇、鍾天正、江新妹、
甯克君、梁雪香、陳妍廷、李偉浩

執行編輯：屠秀慧

編輯群：楊榮麗、李佳貞、李易欣、陳香君、
黃玟玲、廖秀娟、黃如屏、詹恩琪、
林安婕、廖杏芬、徐 鎧、徐菊蘭、
阮元住、唐進豐、郭鈞惠、李琳玉、
利玉梅、尤莉雯、蔡昱潔、鄭坤逢、
張 嵐、邱昭惟、黃志毅、趙文達

發行版刷：2011 年 11 月 12 日初版

昆山校區校址：江蘇省昆山市花橋經濟開發區曹淞路 66 號

電話：(021) 59576982/ (0512) 57776886

傳真：(021) 59576986/ (0512) 57776881

蘇州校區校址：江蘇省蘇州市高新區泖關鎮

電話：(0512) 66168303/ (0512) 66168302

傳真：(0512) 66168330

臺北聯絡處：臺北市忠孝東路四段 311 號 2F 之七

電話：02-87710912 87718503

傳真：02-27119108

學校網頁：<http://www.htcs.com.cn/>

承印單位：志遠印刷

版權所有 翻印必究

封底：郭鈞惠設計

十年樹木 百年樹人

華東 10 年 精彩



華東臺商子女學校

HuaDong Taiwan Businessman's School

網址：<http://www.htcs.com.cn/> 昆山校區 ● 蘇州校區